

ISTITUTO SUPERIORE "AECLANUM"
MIRABELLA ECLANO (AV)

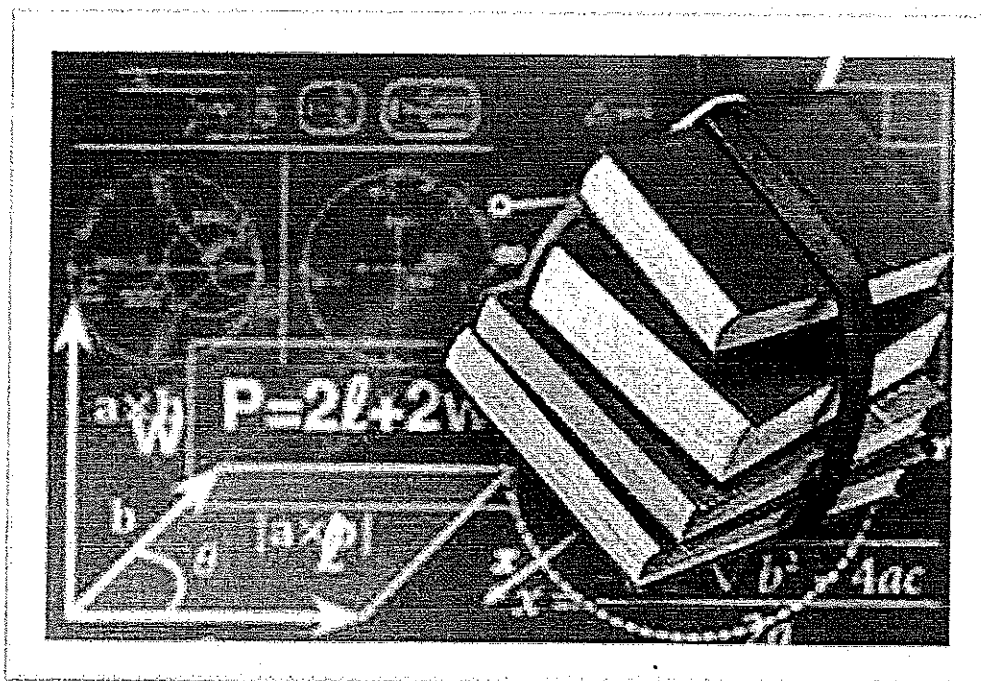
14 MAG. 2022

PROT. N. 2647/V-4

ESAMEDI
STATO
A.S. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.17 comma 1 D.L. 62/2017)

Classe V sez.B LICEO MUSICALE



Coordinatore di Classe: Laura Mottola

Dirigente Scolastico Dott.ssa Catia Capasso

SOMMARIO

SOMMARIO.....	2
ELENCO DEGLI ALUNNI.....	3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
PREMESSA.....	5
RIFERIMENTI NORMATIVI.....	5
CONTESTO DELLA SCUOLA.....	11
CRITERI DI VALUTAZIONE.....	16
COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER GLI ESAMI DI STATO.....	22
PROFILO FORMATIVO DELL'IPSC.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	24
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	25
RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE.....	27
CONTENUTI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE.....	32
DIDATTICA IN PRESENZA / DIGITALE INTEGRATA.....	32
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO.....	37
PROVE INVALSI E SIMULAZIONI PROVE DI ESAME.....	42
<i>Prove Invalsi</i>	42
<i>Simulazioni prove di Esame</i>	42
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA ...	43
OFFERTE AGGIUNTIVE DI OPPORTUNITÀ CULTURALI E FORMATIVE.....	56
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO.....	57
ATTI ALLEGATI AL DOCUMENTO.....	58
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE.....	59
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	60
Il Dirigente Scolastico.....	61
ALLEGATI.....	77
1. VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	62

ELENCO DEGLI ALUNNI

Candidati

Candidati

Interni	10	Maschi	05	Femmine	05
Per merito	-		-		
Esterni	-		-		

ELENCO DEGLI ALUNNI

	ALUNNI
1	BAVIELLO ALESSANDRA PIA (03/09/2003)
2	COZZA PAOLO (19/07/2003)
3	CRAUSO FRANCESCO (19/05/2003)
4	D'ADAMO FRANCESCA (06/08/2003)
5	D'AMBROSIO SAVERIO (22/04/2004)
6	EBOLI NAOMY (23/09/2003)
7	GIAMMARINO MELISA (12 /07/2003)
8	MASCHILE VITTORIO (23/11/2003)
9	MODANO GIUSEPPE (15 /04/2003)
10	STANCO FRANCESCA (04/02/2004)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
1 Abruzzese Angelo	Clarinetto e LABORATORIO MUS. D'INSIEME Fiati
2 Cappuccio Angelo	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Chitarra
3 Cardinale Lùcia	Pianoforte e Laboratorio Musicale.
4 Cavaiuolo Cristina	Violino e Laboratorio Musica d'insieme Archi .
5 Cresta Angelo	Violoncello e Laboratorio Musica d'insieme Archi
6 Cilio Soccorso	TECNOLOGIE MUSICALI
7 Coscia Maria Carmela	LINGUA E LETT. ITALIANO
8 D'Alessio Annunziata	LABORATORIO Canto corale
9 D'Alessio Annunziata	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Canto
10 D'Amelio Giulietta	STORIA, FILOSOFIA
11 Esposito Antonio	RELIGIONE CATTOLICA
12 Fucci Renato	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
13 Magnotta Dino	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Percussioni
14 Mottola Laura	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
15 Picariello Marianna	STORIA DELL'ARTE
16 Pontoni Emanuele	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Sassofono
17 Riccio Maria Elena	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
19 Rossetti Maria	STORIA DELLA MUSICA
20 Santoriello Vincenzo	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Flauto Traverso
21 Taurasi Alfonsina	MATEMATICA, FISICA
22 Inglese Michele	POTENZIAMENTO

Dirigente Scolastico: Dott.ssa Capasso Catia

Coordinatrice di classe: Prof.ssa Laura Mottola

PREMESSA

Il documento di classe, inteso a stabilire una continuità tra la preparazione scolastica degli allievi e le prove d'esame, è stato elaborato dal Consiglio di Classe, il quale ha operato sempre collegialmente al fine di progettare e organizzare un lavoro didattico efficace e coerente con le nuove norme relative all'esame di stato. Con questo documento il Consiglio di Classe, nel rispetto delle regole della trasparenza, vuole mostrare il suo operato alle famiglie e agli studenti e comunicarlo alla commissione esaminatrice per favorirne il lavoro. Quest'atto conclusivo rappresenta una verifica sulla programmazione del Consiglio di Classe che è stata attenta a valorizzare, sostenere e recuperare gli alunni attraverso moduli differenziati, in piena coerenza col P.T.O.F. e tende anche a realizzare una autovalutazione del percorso formativo degli alunni.

RIFERIMENTI NORMATIVI

- Legge n. 425 del 10 dicembre 1997, contenente "disposizioni per la riforma degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore".
- D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, contenente il Regolamento attuativo dei nuovi esami di Stato. Si vedano anche gli *erratacorrige* sulla G.U. n. 233 del 24 settembre 1998.
- C.M. n. 368 del 1° settembre 1998, relativa alla costituzione di gruppi di lavoro per gli Esami di Stato presso i Provveditorati agli studi.
- D.M. n. 356 del 18 settembre 1998, relativo alle modalità di svolgimento della prima e della seconda prova scritta per l'anno scolastico 1998/1999 (G.U. n.241 del 15 ottobre 1998).
- D.M. n. 357 del 18 settembre 1998, relativo alle caratteristiche generali della terza prova scritta e alle istruzioni della medesima nei primi due anni di applicazione (G.U. n.241 del 15 ottobre 1998).
- D.M. n. 452 del 12 novembre 1998, relativo alla indicazione delle esperienze che possono contare come crediti formativi.
- D.M. n. 34 del 10 febbraio 1999, relativo alla individuazione delle tipologie di esperienze valutabili ai fini dei crediti formativi (anno scolastico 1998/1999).
- O.M. n. 38 dell'11 febbraio 1999 concernente "istruzioni e modalità organizzative ed operative per lo svolgimento degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore nelle scuole statali e non statali. Anno scolastico 1998/1999".
- C.M. n. 77 del 24 marzo 1999 concernente "credito scolastico e valutazione degli alunni".
- O.M. n. 31 del 04/02/2000.
- O.M. n. 126 del 20/04/2000 e successive.
- C.M. n. 43 del 11/04/2002.
- O.M. n. 22 del 20/02/2006.

- D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89.
- C. M. n.3 del 2015.
- C.M. n. 5 del 26/02/2015.
- D. Lgs. n. 62 del 13/04/2017.
- Comunicazione della Commissione Europea, A new skills Agenda for Europe, del 10 giugno 2016.
- Proposta di Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, del 17 gennaio 2018.
- L. 108/2018.
- C.M. 3050 del 4/10/2018.
- D.M. 769 del 26 novembre 2018 “Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte” e “Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi” di cui all'art. 17, L. 62/2017.
- D.M. n. 37 del 18 gennaio 2019 • Nota Miur n. 3380 del 18 febbraio 2019.
- C.M. 5222 del 26/03/2019.
- Nota n. 788 06.05.2019
- dalla Nota ministeriale n. 388 del 17/03/2020,
- dal Decreto-Legge 8 aprile 2020, n. 22
- Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, OM 10 del 16-05-2020
- D.M. n. 39 del 26 giugno 2020 “Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021”
- D.M. 07 agosto 2020 “Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata”
- LEGGE N° 92 del 20 agosto 2019 “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”. Allegato A - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica.
- D.M. n. 88 del 20 agosto 2020: Art. 1 - Adozione del modello di diploma finale; Art. 2 - Adozione del modello di curriculum dello studente; Art. 3 - Applicazione e implementazione dei modelli. Allegati A (modello diploma) e B (modello curriculum).
- O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 - Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 e allegati.
- O.M. n. 54 del 3/3/2021 - Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 e allegati.
- Nota n. 349 del 05 marzo 2021” Nuove modalità di svolgimento dell'esame”.

Anno scolastico 2021/2022

- Decreto Ministeriale n. 257 del 06-08-2021 in merito al Piano scuola 2021-2022 - Documento per la pianificazione delle attività Scolastiche, educative e formative nelle istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione, che tiene conto del parere espresso dal CTS nel verbale n. 34 del 12 luglio 2021 - Didattica in presenza.

- Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14-03-2022 e Allegati - Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022.
- Ordinanza Ministeriale n. 8415 del 3-03-2022 - Esame di Stato a conclusione del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22 - indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente.
- Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14-03-2022 - Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022.

In particolare:

O.M. n. 65 del 14-03-2022

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2022 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Articolo 17 (Prove d'esame)

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una prima prova scritta nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una seconda prova scritta sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai Quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un colloquio.
2. Il calendario delle prove d'esame, per l'anno scolastico 2021/2022, è il seguente:
 - prima prova scritta: mercoledì 22 giugno 2022, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore);
 - seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva, musicale e

coreutica: giovedì 23 giugno 2022. La durata della seconda prova è prevista nei Quadri di riferimento allegati al DM. n. 769 del 2018. Qualora i suddetti quadri di riferimento prevedano un range orario, la durata è definita dalla sottocommissione con le modalità di cui all'articolo 20. Nel caso in cui le necessità organizzative impediscano lo svolgimento della seconda prova per entrambe le classi assegnate alla commissione nello stesso giorno 23 giugno, il Presidente può stabilire che una delle due classi svolga la prova il giorno 24 giugno, ferma restando l'eventuale prosecuzione della prova nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali detta prova si svolge in più giorni.

3. La prima prova scritta suppletiva si svolge mercoledì 6 luglio 2022, dalle ore 8:30; la seconda prova scritta suppletiva si svolge giovedì 7 luglio 2022, con eventuale prosecuzione nei giorni successivi per gli indirizzi nei quali detta prova si svolge in più giorni.

4. Le prove, nei casi previsti, proseguono nei giorni successivi, a eccezione del sabato; in tal caso, le stesse continuano il lunedì successivo.

5. L'eventuale ripresa dei colloqui, per le sottocommissioni che li abbiano interrotti perché impegnate nelle prove suppletive, avviene il giorno successivo al termine delle prove scritte suppletive.

Articolo 22 (Colloquio)

1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con

- referimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.
3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.
 4. La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.
 5. La sottocommissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.
 6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame.
 7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017 e art. 25 O.M. 2022.
 8. Istruzione per adulti
 9. Province di Trento e Trieste
 10. La sottocommissione dispone di venticinque punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A. **Legge n. 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica". Allegato A - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica.**

La valutazione

Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del primo e secondo ciclo di istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Il Consiglio di classe, in virtù della predetta normativa, in linea con la programmazione educativo - didattica per l'anno scolastico 2021/22, tenuto conto dei piani di lavoro dei docenti per le singole discipline, viste le attività didattiche, curricolari, integrative e facoltative svolte dalla classe nel corrente anno scolastico, considerati i risultati raggiunti dalla classe e dai singoli alunni, ha deliberato la redazione del presente Documento relativo agli Esami di Stato nel corrente anno scolastico il 15/05/2022.

CONTESTO DELLA SCUOLA
Territorio, economia, offerte socio-culturali

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Aeclanum" è stato istituito ufficialmente il 1° settembre 2013, attraverso la fusione dell'I.S.I.S. di Gesualdo e del Liceo Scientifico "Aeclanum" di Mirabella Eclano. Si è costituita di conseguenza una nuova realtà scolastica che in questi anni è stata riprogettata a livello organizzativo, amministrativo, gestionale e formativo in coerenza, naturalmente, con la specificità delle diverse tipologie di scuole, coniugando continuità ed innovazione ed aperta alle richieste formative della attuale società, in continua trasformazione.

All'interno di questa realtà scolastica complessa, che presenta sei tipologie di indirizzo con quattro plessi, il liceo scientifico di Mirabella Eclano è collocato in una posizione mediana tra la Valle dell'Ufita, la Valle del Calore e l'Alta Irpinia; esso ha un bacino di utenza molto esteso che negli ultimi anni ha visto una diminuzione della popolazione scolastica.

Il territorio presenta, sotto il profilo socio-economico, la struttura delle zone interne del Meridione: agricoltura di sussistenza, piccole imprese artigianali, scarsità di sviluppo industriale, prevalenza di pubblico impiego. È emergente lo sviluppo di attività economiche legate ai beni naturali-ambientali dovute alla presenza di colture viticole di elevata qualità. Sono presenti aree di interesse archeologico e paesaggistico non adeguatamente valorizzate, per la mancanza di un piano organico di sviluppo turistico. Il tasso di disoccupazione giovanile è molto elevato e risulta ormai frequente il ricorso all'emigrazione. Nel complesso il territorio è caratterizzato da un'economia legata a rendite di ammortizzatori sociali e pubblico impiego. In alcune aree si presenta intensa l'attività commerciale. Il livello di scolarità è alquanto elevato, ma risente ancora di un non sufficiente raccordo con il mondo del lavoro.

Presentazione Istituto

Il percorso formativo del Liceo si propone di favorire pienamente la crescita umana, intellettuale e culturale dei suoi studenti. A tale scopo, il Liceo individua finalità educative generali che tutti i docenti perseguono, a prescindere dalla specificità della materia insegnata, come le più adatte a realizzare tale crescita. Lo studente resta centrale nel processo educativo di insegnamento apprendimento.

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi

membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale. Nel 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali. Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei

Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale.

Dall'anno scolastico 2013/2014, presso l'Istituto Superiore "Gesualdo" è stato attivato un corso del nuovo indirizzo (B) e, in applicazione della suddetta legge, in data 24/02/2016 si è proceduto a stipulare la Convenzione con il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino. Il Liceo Musicale è stato intitolato al principe dei musicisti "Carlo Gesualdo", madrigalista di chiara fama che rese celebre il piccolo comune irpino risiedendovi a lungo ed eleggendolo a sua dimora dopo l'uxoricidio avvenuto a Napoli. In questo quinquennio il Liceo Musicale si è distinto anche per le sue attività extracurricolari, in particolare con la creazione di un'orchestra che si è esibita in varie occasioni e manifestazioni, anche in fase di orientamento scolastico. Per accedere al Liceo Musicale è necessario sostenere un colloquio con i docenti delle diverse discipline musicali. (Non è necessario essere in possesso di specifiche competenze musicali). Ogni allievo studierà due strumenti di cui il secondo assegnato dalla commissione. Sono previsti due esami di verifica al 2° e 4° anno e un esame finale al 5° anno (contemplato nell'esame di Stato) dove l'allievo dimostrerà di aver acquisito le competenze tecnico musicali come un 5° anno di Conservatorio Musicale.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V B del Liceo Musicale dell'attuale anno scolastico 2021-22 è composta da 10 alunni di sesso misto. Nel gruppo classe sono inseriti un alunno DSA certificato.

Negli ultimi tre anni sono stata una docente curricolare, mentre per il quinto anno sono subentrata alla professoressa D'Amelio, come coordinatrice.

La maggior parte degli studenti proviene da un ambiente socio-territoriale non particolarmente stimolante e da famiglie che si attestano su una discreta estrazione socio-economica, con differente formazione culturale.

Tutti gli alunni, infatti, sono ragazzi semplici e spontanei e molti di loro amanti della musica si impegnano con enormi sacrifici per studiare al conservatorio. E' pur vero, però, che la mancanza di un supporto familiare adeguato, lo scompenso di opportunità e le carenze di contesto, sono stati particolarmente evidenti con l'interruzione della didattica in presenza. Nelle classi virtuali la

distanza fisica ha limitato l'azione diretta dei docenti e le inefficienze delle infrastrutture tecnologiche hanno spesso impedito la piena fruibilità delle lezioni scolastiche on line. Durante il periodo emergenziale è stato molto difficile poter intervenire sulle fragilità culturali ed emotive mediante percorsi apprenditivi personalizzati e, anche quanti nella classe si presentavano meglio strutturati, più responsabili e volenterosi, hanno molto risentito dell'inevitabile impoverimento delle dinamiche relazionali che un siffatto percorso ha comportato. Se questi, come da statistiche, sono stati in generale i limiti della DAD, è innegabile che le criticità maggiori si sono riscontrate laddove la "Scuola viva" rappresenta il fulcro fondamentale e, talvolta esclusivo, della socialità, della maturazione della consapevolezza dell'importanza dello studio per l'elaborazione di un progetto futuro di vita. All'inizio di quest'anno scolastico si è potuto constatare una perdita di apprendimenti ed una difficoltà generalizzata a riprendere ritmi ed impegni della vita scolastica sui banchi di scuola. Faticosamente, quindi, si è cercato di ripristinare le condizioni necessarie per uno sviluppo di lavoro armonioso e lineare. Tuttavia, mentre un gruppo di alunni più motivato, si è mostrato consapevole della necessità di un impegno più continuo e crescente al fine di sistemare in modo organico i contenuti disciplinari e gli imprescindibili prerequisiti, un altro, ha lavorato con discontinuità e non ha integrato pienamente la preparazione, così come prevista dal profilo professionale. Nella maggior parte dei casi la carenza di studio individuale e la mancata esecuzione dei compiti a casa hanno impedito quella stratificazione e sedimentazione dei contenuti disciplinari indispensabili per riuscire ad approcciare problematiche in modo pienamente autonomo e con elaborazioni approfondite ed articolate.

L'iter scolastico, tuttavia, si conclude con un livello differenziato, con tre fasce di profitto:

- Una prima fascia è costituita da tre alunni che hanno conseguito risultati apprezzabili nei diversi ambiti disciplinari; hanno partecipato al dialogo educativo con un'attenzione ed un atteggiamento responsabile. La positività dei risultati raggiunti è stata premiata con la valutazione. Attraverso la valutazione, infatti, si è cercato di misurare non solo i livelli di apprendimento, ma anche i significativi sforzi e la volontà di costante miglioramento che questi stessi alunni hanno sempre manifestato;
- Una seconda fascia è costituita da alunni che avrebbero potuto raggiungere gli obiettivi disciplinari in modo più soddisfacente, ma con uno studio dispersivo e discontinuo si sono espressi al di sotto delle loro reali possibilità;
- Un'ultima fascia è costituita da alunni che oltre a presentare una debole struttura culturale di base sono stati molto carenti nello studio individuale, aggravato anche dalle tante assenze fatte..

- Essi presentano difficoltà sul piano espositivo sia scritto che orale e i risultati raggiunti sono stati soprattutto il frutto della loro attenzione in classe.

La scuola, comunque, nella consapevolezza di tutti i fattori di criticità personali ed ambientali, e tenendo ben conto dei due anni di DAD ha valutato con la consentita benevolenza, incoraggiando ogni sforzo volto a recuperare svantaggi e a realizzare un cammino di crescita e di formazione culturale ed umana.

Excursus storico

La classe 5 B ha avuto un excursus altalenante, è partita dal primo anno con un numero maggiore di alunni, per poi perdere nel corso del tempo alunni. L'alunna Giammarino Melisa si è trasferita presso il Liceo Musicale di Montella nell' Ottobre 2019, per poi tornare nell'anno scolastico 2020/2021, frequentando il quarto e il quinto anno con noi. L'alunna Di Donato Fiorentina si è ritirata all'inizio dell'anno 2021/2022.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione della classe

INDICATORI	TUTTI	LA MAGGIORANZA	ALCUNI
Conoscenze, comprensione, analisi dei contenuti minimi di ciascuna disciplina		X	
Corretta interpretazione e discussione dei fenomeni letterari, storici, scientifici e tecnici		X	
Capacità di analizzare ogni questione attraverso l'esame approfondito dei suoi fattori			X
Capacità di esporre fenomeni culturali, scientifici e tecnici in forma chiara e precisa			X
Capacità di osservazione, riflessione, ragionamento logico-deduttivo, correlazione e rielaborazione in forma			X

personale			
Consolidamento di un metodo di lavoro autonomo e personale		X	

Le lezioni settimanali del Liceo Musicale sono così articolate:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – (orario annuale) orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	(132) 4	(132)4	(132)4	(132)4	(132)4
Lingua straniera 1	(99)3	(99)3	(99)3	(99)3	(99)3
Storia e Geografia	(99)3	(99)3			
Storia			(99)3	(99)3	(99)3
Filosofia			(66)2	(66)2	(66)2
Matematica	(99)3	(99)3	(66)2	(66)2	(66)2
Fisica			(66)2	(66)2	(66)2
Scienze naturali	(66)2	(66)2			
Storia dell'Arte	(66)2	(66)2	(66)2	(66)2	(66)2
Religione Cattolica o Attività alternative	(33)1	(33)1	(33)1	(33)1	(33)1
Scienze motorie o sportive	(66)2	(66)2	(66)2	(66)2	(66)2
Esecuzione e interpretazione	(99)3	(99)3	(66)2	(66)2	(66)2 solo primo strumento
Teoria e composizione	(99)3	(99)3	(99) 3	(99)3	(99)3
Storia della musica	(66)2	(66)2	(33)1	(33)1	(33)1
Laboratorio di musica d'insieme	(99)3	(99)3	(99)3	(99)3	(99)3
Nuove tecnologie	(66)2	(66)2	(66)2	(66)2	(66)2
Totale ore	(1089) 33	(1089) 33	(1056) 32	(1056) 32	(1056) 32

COMPOSIZIONE E CONTINUITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	DOCENTI SECONDO BIENNIO		DOCENTI MONOENNIO FINALE
	III ANNO	IV ANNO	
Lingua Italiano	Mannetta Umberto	Maria Crmela Coscia	Maria Crmela Coscia
Matematica	Tommaselli Maria Franca	Tommaselli Maria Franca	Taurasi Alfonsina
Lingua Inglese	Mottola Laura	Mottola Laura	Mottola Laura
Filosofia -Storia	D'Amelio Giulietta	D'Amelio Giulietta	D'Amelio Giulietta
Storia della Musica	Giarraffa Rosanna	La Camera Flavio	Rossetti Maria
TAC	Renato Fucci	Renato Fucci Monica Gigliotti	Renato Fucci
Scienze motorie e sportive	Pio Michele	Cefalo Giuseppe	Riccio Maria Elena
Religione	Bellofatto Fabiola	Bellofatto Fabiola	Esposito Antonio
Sostegno	Milano Francesca	Milano Francesca	*****
TEC	Tete Giuseppe	Bao Pasqualino	Soccorso Cilio
Laboratori	Cristina Cavaiuolo Yuko OKano (Archi) Angelo Abruzzese (Fiati) Angelo Cappuccio (Musica da camera)	Angelo Abruzzese (Fiati) Yuko Okano Cristina Cavaiuolo (Archi) Giovanna Petitto (Angelo Abruzzese(Fiati) Cristina Cavaiuolo (Archi) Annunziata D'Alessio (Canto)

		Musica da	
	Leona Peleskova (Canto)	camera) Francesca Ciccione(Canto)	Lùcia Cardinale (Musica da camera)
Chitarra	Angelo Cappuccio Giuseppe Tete	Angelo Cappuccio Domenico Colicchio	Angelo Cappuccio
Canto	Annunziata D'Alessio	Leona Peleskova Francesca Ciccione	Annunziata D'Alessio
Flauto Traverso	Cinzia Ruggiero	Cinzia Ruggiero	Vincenzo Santoriello
Clarinetto	Angelo Abruzzese	Angelo Abruzzese	Angelo Abruzzese
Fisarmonica	Pasquale Barberio	Pasquale Barberio	
Percussioni	Dino Magnotta	Dino Magnotta	Dino Magnotta
Sassofono	Michele D'Auria	Michele D'Auria	Emanuele Pontoni
Contrabbasso	Egidio Abruzzese	Egidio Abruzzese	
Violoncello	Vincenzo Di Somma	Angelo Cresta	Angelo Cresta
Tromba	Carmine Uva	Sebastiano Russo	//////////

COMPOSIZIONE E CONTINUITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE AMBITO MUSICALE

	I	II	III	IV	V
TAC	Antonella Schena	Renato Fucci	Renato Fucci	Renato Fucci Monica Gigliotti	Renato Fucci
TEC	Giuseppe Tete	Giuseppe Tete	Giuseppe Tete	Pasqualino Bao	Soccorso Cilio
STORIA DELLA MUSICA	Rosanna Giarrappa	Rosanna Giarrappa	Rosanna Giarrappa	Flavio La Camera	Maria Rossetti
LABORATORI	Genoveffa Vaccariello (Canto) Bianca Vincenza Festa (Musica da camera) Angelo Abbruzzese (Musica da camera) Carmine Antonio Uva (Fiati) Cristina Cavaiuolo (Archi)	Rosanna Giarrappa (Canto) Michael Rocky Schettini (Musica da camera) Angelo Abbruzzese Cinzia Ruggiero (Fiati) Cristina Cavaiuolo Vincenzo Di Somma (Archi)	Cristina Cavaiuolo Yuko Okano (Archi) Angelo Abbruzzese (Fiati) Angelo Cappuccio (Musica da camera) Leona Peleskova (Canto)	Angelo Abbruzzese (Fiati) Yuko Okano Cristina Cavaiuolo (Archi) Giovanna Petitto (Musica da camera) Francesca Ciccone (Canto)	Angelo Abbruzzese (Fiati) Cristina Cavaiuolo (Archi) Annunziata D'Alessio (Canto) Lùcia Cardinale (Musica da camera)
PIANOFORTE	Lùcia Cardinale Bianca Vincenza Festa	Lùcia Cardinale Giuseppina Famiglietti	Lùcia Cardinale	Lùcia Cardinale	Lùcia Cardinale
VIOLINO	Cristina Cavaiuolo	Cristina Cavaiuolo	Cristina Cavaiuolo Chiara Civale Yuko Okano	Cristina Cavaiuolo	Cristina Cavaiuolo
CHITARRA	Angelo Cappuccio Giuseppe Tete	Angelo Cappuccio Giuseppe Tete	Angelo Cappuccio Giuseppe Tete	Angelo Cappuccio Domenico Colicchio	Angelo Cappuccio
CANTO	Annunziata D'Alessio	Annunziata D'Alessio	Annunziata D'Alessio	Leona Peleskova Francesca Ciccone	Annunziata D'Alessio
FLAUTO TRAVERSO	Cinzia Ruggiero	Cinzia Ruggiero	Cinzia Ruggiero	Cinzia Ruggiero	Vincenzo Santoriello
CLARINETTO	Angelo Abbruzzese	Angelo Abbruzzese	Angelo Abbruzzese	Angelo Abbruzzese	Angelo Abbruzzese
FISARMONICA	Pasquale Barberio	Pasquale Barberio	Pasquale Barberio	Pasquale Barberio	
PERCUSSIONI	Michael Rocky Schettini	Michael Rocky Schettini	Dino Magnotta	Dino Magnotta	Dino Magnotta
SASSOFONO	Michele D'Auria	Michele D'Auria	Michele D'Auria	Michele D'Auria	Emanuele Pontoni
CONTRABBASSO	Egidio Abbruzzese	Egidio Abbruzzese	Egidio Abbruzzese	Egidio Abbruzzese	

VIOLONCELLO	Vincenzo Di Somma	Vincenzo Di Somma	Vincenzo Di Somma	Angelo Cresta	Angelo Cresta
TROMBA	Carmine Uva	Carmine Uva	Carmine Uva	Sebastiano Russo	//////////

COMPOSIZIONE INTERNA DELLA COMMISSIONE PER GLI ESAMI DI STATO

Il giorno 12 marzo 2022, il Consiglio di classe si è riunito in modalità on-line, per procedere alla scelta delle materie affidate ai commissari interni facenti parte delle commissioni per lo svolgimento degli esami di Stato; pertanto vista l'ordinanza n. 53 del 3/3/2021 - Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022 e l'art 5 punto 3 lett. a e b dell'ordinanza n. 54 del 3/3/2021 - Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022 con i relativi allegati, il Consiglio di Classe ha designato i seguenti commissari interni:

<i>Docente</i>		<i>Materia</i>
1	FUCCI RENATO	TAC
2	CILIO SOCCORSO	TEC
3	EGSCIA MARIA CARMELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANO
4	D'AMELIO GIULIETTA	FILOSOFIA E STORIA
5	MOTTOLA LAURA	LINGUA E CULTURA INGLESE
6	TAURASI ALFONSINA	MATEMATICA /FISICA

Dirigente Scolastico: Dott.ssa Catia Capasso
 Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Laura Mottola

PROFILO FORMATIVO DEL LICEO MUSICALE

Il percorso formativo del Liceo Musicale si propone di favorire pienamente la crescita umana, intellettuale e culturale dei suoi studenti. A tale scopo, il Liceo Musicale individua finalità educative generali che tutti i docenti perseguono, a prescindere dalla specificità della materia insegnata, come le più adatte a realizzare tale crescita. Lo studente resta centrale nel processo educativo di insegnamento apprendimento.

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale. Nel 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali. Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale.

Dall'anno scolastico 2013/2014, presso l'Istituto Superiore "Gesualdo" è stato attivato un corso del nuovo indirizzo (B) e, in applicazione della suddetta legge, in data 24/02/2016 si è proceduto a stipulare la Convenzione con il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino. Il Liceo Musicale è stato intitolato al principe dei musicisti "Carlo Gesualdo", madrigalista di chiara fama che rese celebre il piccolo comune irpino risiedendovi a lungo ed eleggendolo a sua dimora dopo l'uxoricidio avvenuto a Napoli. In questo quinquennio il Liceo Musicale si è distinto anche per le sue attività extracurricolari, in particolare con la creazione di un'orchestra che si è esibita in varie occasioni e manifestazioni, anche in fase di orientamento scolastico. Per accedere al Liceo Musicale è necessario sostenere un colloquio con i docenti delle diverse discipline musicali. (Non è necessario essere in possesso di specifiche competenze musicali). Ogni allievo studierà due strumenti di cui il secondo assegnato dalla commissione. Sono previsti due esami di verifica al 2° e 4° anno e un esame finale al 5° anno (contemplato nell'esame di Stato) dove l'allievo dimostrerà di aver acquisito le competenze tecnico musicali come un 5° anno di Conservatorio Musicale.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La personalizzazione dell'insegnamento

Per realizzare il potenziamento delle competenze degli alunni rispetto alla situazione di partenza, si procede alla personalizzazione dell'insegnamento e alla verifica della programmazione educativa e didattica nel suo complesso, adattandola ai ritmi di apprendimento e alle potenzialità degli allievi della classe.

Nella pratica educativa si fa una periodica riflessione sull'andamento degli apprendimenti, quindi si procede all'adattamento della singola programmazione curricolare, allo scopo di rispettare le differenze individuali degli allievi e favorirne il graduale sviluppo formativo. In relazione a tale premessa, tutti i docenti, ognuno nello specifico della propria disciplina, si sono adoperati nel progettare attività che favorissero una democratica inclusione permettendo a ciascuno di partecipare alla vita di classe ed all'apprendimento nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile.

Innanzitutto ci si è adoperati a creare un buon clima di apprendimento eliminando ogni forma di autoritarismo. Le lezioni non sono state quasi mai ex cathedra o frontali, ma piuttosto dialogiche e partecipative. Spesso si è fatto uso di materiali visivi per integrare i contenuti soprattutto di carattere storico e letterario, ma anche scientifico con l'ausilio di mappe, schemi, diagrammi. In una prospettiva inclusiva si è sempre adottato un sistema di valutazione finalizzato al miglioramento dei processi d'insegnamento e di apprendimento mettendo in continua discussione da parte dei docenti le proprie strategie e i propri metodi. Infine, di comune accordo, il Consiglio ha deliberato di fissare obiettivi didattici minimi per gli alunni con maggiori difficoltà. Questi si intendono raggiunti quando l'allievo dimostra di aver acquisito le parti degli argomenti trattati, definite in partenza essenziali dal docente e applica le relative conoscenze nei contesti previsti e noti, con un sufficiente grado di autonomia, raggiungendo nelle prove il punteggio minimo di superamento. In modo particolare si è privilegiata una didattica secondo il seguente quadro di riferimento:

<i>Accordi per la programmazione didattica</i>	
Situazione degli alunni	Adattamento della programmazione
Ritmi più lenti di apprendimento	Interventi di recupero, anche con supporto informatico Attività di gruppo fra allievi Differente scansione temporale
Deprivazioni socioculturali	Traguardi generali comuni Differenziazione delle tappe Differenziazione metodologica Semplificazione del percorso Momenti di recupero in piccolo gruppo

	Riduzione degli obiettivi specifici
Alunni particolarmente dotati	<ul style="list-style-type: none"> - Diverso impulso al loro sviluppo - Incremento di spazi espressivi e creativi - Attività di potenziamento - Momenti di ricerca, anche con supporto informatico.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Competenze di base e di Cittadinanza

Nel percorso ogni disciplina ha avuto una forte e specifica centralità. Ciascuna con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio, ha concorso ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e di competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari, in ogni caso fondati sui contenuti di apprendimento, in dialogo continuo con le competenze trasversali di natura metacognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (sapere lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività).

Tale scelta è stata recentemente avvalorata dalla scheda per la certificazione dell'assolvimento dell'obbligo (Decreto Ministeriale n.9, 27 gennaio 2010), in cui si chiede di esprimere una valutazione rispetto al livello raggiunto nelle seguenti 16 competenze di base articolate secondo i 4 assi culturali e in 8 competenze chiave di cittadinanza:

Decreto Ministeriale n.9, 27 gennaio 2010 A.	
COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE	
	Padronanza della lingua italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
Asse dei linguaggi	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. Utilizzare e produrre testi multimediali.
Asse matematico	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
Asse scientifico-tecnologico	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
Asse storico-sociale	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
B. COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	
Imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro
Progettare	elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
Comunicare	comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
Collaborare e partecipare	interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri
Agire in modo autonomo e responsabile	sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
Risolvere problemi	affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline
Individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica
Acquisire ed interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

Il 22 maggio 2018 il Consiglio dell'Unione europea ha adottato, su proposta della Commissione europea avanzata il 27 gennaio 2018, una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente che sostituisce quella del 2006 di pari oggetto. Per riassumere le indicazioni ed il relativo quadro di riferimento, si propone la seguente tabella:

<i>Raccomandazione del 18 dicembre 2006</i>	<i>Raccomandazione del 22 maggio 2018</i>
<p>Il quadro di riferimento delinea le seguenti otto competenze chiave:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. comunicazione nella madrelingua; 2. comunicazione nelle lingue straniere; 3. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; 4. competenza digitale; 5. imparare a imparare; 6. competenze sociali e civiche; 7. spirito di iniziativa e imprenditorialità; 8. consapevolezza ed espressione culturale. 	<p>Il quadro di riferimento delinea i seguenti otto tipi di competenze chiave:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. competenza alfabetica funzionale; 2. competenza multilinguistica; 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; 4. competenza digitale; 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. competenza in materia di cittadinanza; 7. competenza imprenditoriale; 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE

Inoltre, sulla base delle linee guida europee e tenendo conto degli obiettivi di Cittadinanza e Costituzione per tutti i Licei, il Consiglio di Classe in questo triennio ha lavorato affinché, a conclusione del percorso educativo – didattico, ogni studente abbia raggiunto i seguenti risultati apprenditivi:

	COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE CITTADINANZA
AREA METODOLOGICA	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali,	1. comunicazione nella madrelingua competenza digitale imparare ad imparare	1. Imparare ad imparare

	e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.		
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	1. comunicazione nella madrelingua 6. competenza digitale 7. imparare ad imparare	1. Imparare ad imparare
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	1. comunicazione nella madrelingua 6. competenza digitale 7. imparare ad imparare	1. Imparare ad imparare
AREA LOGICO - ARGOMENTATIVA	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare 6.competenze sociali e critiche	1.imparare ad imparare 3.comunicare 5.agire in modo autonomo e responsabile
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 6.risolvere problemi
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 3.comunicare 8.acquisire ed interpretare l'informazione
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1. Imparare ad imparare
	Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 3.comunicare 8. acquisire ed interpretare l'informazione
	Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	2.comunicazione nelle lingue straniere 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 3.comunicare
	Aver acquisito in una lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.	2. comunicazione nelle lingue straniere 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 3.comunicare
	Saper riconoscere i molteplici rapporti	comunicazione nella madrelingua	1.imparare ad imparare

	e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne ed antiche.	2. comunicazione nelle lingue straniere 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	3.comunicare
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, far ricerca, comunicare.	comunicazione nella madrelingua 2. comunicazione nelle lingue straniere 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 3.comunicare
AREA STORICO - UMANISTICA	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare 6.competenze sociali e civiche	1.imparare ad imparare 8. acquisire ed interpretare l'informazione
	Conoscere con riferimento agli	1.comunicazione nella madrelingua	1. Imparare ad imparare
AREA STORICO - UMANISTICA	avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo ed internazionale, dall'antichità ai giorni nostri.	4.competenza digitale 5.imparare ad imparare 6.competenze sociali e civiche 8.consapevolezza ed espressione culturale	
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informatici geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare 6.competenze sociali e civiche	1.imparare ad imparare 7.individuare collegamenti e relazioni 8.acquisire ed interpretare l'informazione
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare 6.competenze sociali e civiche 8.consapevolezza ed espressione culturale	1.imparare ad imparare 3.comunicare 7. individuare collegamenti e relazioni 8. acquisire ed interpretare l'informazione
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti di tutela e della conservazione.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare 7.spirito di iniziativa e imprenditorialità 8.consapevolezza ed espressione culturale	1.imparare ad imparare
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	1.comunicazione nella madrelingua 3.competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 7.individuare collegamenti e relazioni 8.acquisire ed interpretare l'informazione

	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 8.consapevolezza ed espressione culturale	1.imparare ad imparare
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	1.comunicazione nella madrelingua 2.comunicazione nelle lingue straniere 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare 6. competenze sociali e civiche	1. imparare ad imparare 4. collaborare e partecipare
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	Comprendere il linguaggio formale della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	1.comunicazione nella madrelingua 3.competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 6.risolvere problemi
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	1.comunicazione nella madrelingua 3.competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 2.progettare
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	1.comunicazione nella madrelingua 4.competenza digitale 5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 2.progettare 6.risolvere problemi

In particolar modo, sulla base delle linee guida europee e tenendo conto degli obiettivi di Educazione civica per l'IPSC, il Consiglio di Classe in questo triennio ha lavorato affinché, a conclusione del percorso educativo - didattico ogni studente abbia raggiunto:

	COMPETENZE	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE CHIAVE CITTADINANZA
	Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguisticostorico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.	3.competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 5.imparare ad imparare 8.consapevolezza ed espressione culturale	7.individuare collegamenti e relazioni 8.acquisire ed interpretare l'informazione
	Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.	3.competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 5.imparare ad imparare 8.consapevolezza ed espressione culturale	7.individuare collegamenti e relazioni

RISULTATI DI APPRENDIMENTO	Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio storico – formale; usarle in particolare, nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.	1.comunicazione nella madrelingua	6.risolvere problemi 7.individuare collegamenti e relazioni 8.acquisire ed interpretare l'informazione
	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.	3.competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	3.comunicare 6.risolvere problemi
	Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza di linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.	5.imparare ad imparare	1.imparare ad imparare 3.comunicare 6.risolvere problemi 8.acquisire ed interpretare l'informazione
	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni ed alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico – applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.	6. competenze sociali e civiche 8.consapevolezza ed espressione culturale	3.comunicare 7.individuare collegamenti e relazioni 8.acquisire ed interpretare l'informazione
	Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.	6. competenze sociali e civiche 7.spirito di iniziativa e imprenditorialità.	8.acquisire ed interpretare l'informazione

CONTENUTI SPECIFICI DELLE VARIE DISCIPLINE

La scelta e l'organizzazione dei contenuti specifici disciplinari sono stati definiti in funzione della situazione di partenza degli allievi, delle loro capacità di apprendimento, delle modalità di lavoro e, soprattutto, degli obiettivi da raggiungere. I diversi argomenti, oggetto di studio delle singole discipline, e i risultati raggiunti verranno riportati analiticamente nelle relazioni dei singoli docenti, il tutto sarà aggiunto in allegato al presente Documento.

DIDATTICA IN PRESENZA / DIGITALE INTEGRATA

Introduzione

In forza del Decreto Ministeriale n. 257 del 06-08-2022, nell'anno scolastico 2021/2022 si è ripresa la didattica in presenza conservando, tuttavia, il riferimento alla didattica digitale integrata in caso di un nuovo lockdown.

Lo svolgimento delle attività didattiche in presenza ha previsto un adattamento a quella a distanza, anche in modalità complementare. A tale scopo:

- Sono state proposte quelle tematiche e nodi concettuali, anche in prospettiva interdisciplinare, capaci di soddisfare il più possibile gli assunti stabiliti dalle Indicazioni nazionali quali prerequisiti fondamentali per affrontare la corretta acquisizione di nuovi contenuti e di garantire il raggiungimento di una preparazione corretta; pertanto, nell'ambito di una determinata tematica e in modo progressivo in caso di lockdown, si è inteso privilegiare gli argomenti, le problematiche, gli autori, i documenti considerati più significativi.
- Inoltre un'attenzione particolare è stata dedicata:
 - alla scelta delle metodologie, come ad esempio, la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la flipped *classroom*, il *debate* per favorire la partecipazione attiva degli alunni al dialogo educativo e all'acquisizione di abilità e conoscenze;
 - all'individuazione degli strumenti per la verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate;
 - alla raccolta degli elaborati all'interno degli strumenti di repository a ciò dedicati dall'istituzione scolastica.
 - alla valutazione in itinere, propedeutica a quella finale, che implica il ricorso ad attività laboratoriali, orientate all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma e a un tempestivo recupero.

Le metodologie

Gli interventi metodologici Sono stati progettati ed attuati facendo riferimento sia alla lezione espositiva tradizionale che alla lezione interattiva e dialogata, non trascurando il metodo della ricerca guidata, dell'imparare facendo che include le strategie didattiche innovative della didattica laboratoriale: flipped classroom, cooperative learning, tutoring, problem-solving. L'orientamento metodologico è stato finalizzato a promuovere interesse e attenzione degli allievi, privilegiando il fine qualitativo dell'insegnamento e non quello quantitativo. Sono state ridotte le nozioni inutili a favore dei concetti chiave destinati ad imprimersi nella memoria a lungo termine. Di qui, la sollecitazione dei docenti ad operare la selezione dell'essenziale, facendo di alcuni argomenti di fondo i punti di gravitazione degli interessi culturali, evitando dispersioni frammentarie ed escludendo la mera congestione di elementi inerti.

Mezzi e strumenti

Le risorse, gli strumenti, i materiali utilizzati nell'azione didattico-formativa sono stati vari e molteplici. Oltre ai tradizionali libri di testo in adozione, si è fatto ricorso a sussidi audiovisivi, alle esercitazioni di laboratorio, ai quotidiani, alle riviste scientifiche.

Verifica e valutazione

Per quanto riguarda i criteri di verifica e valutazione, è stata decisa la suddivisione dell'anno scolastico in trimestre (settembre-dicembre 2021) e pentamestre (dicembre-giugno 2022), con una valutazione intermedia.

Le verifiche effettuate sono state di tipo formativo in itinere e sommativo finale. L'azione di verifica è stata continua e costante e basata su procedure e tecniche di diversa natura, rispondenti alla specifica identità delle varie discipline ed ai traguardi formativi generali e specifici prefissati. Pertanto, sono state adottate ed utilizzate forme di valutazione intuitive, correlabili a variabili soggettive dei docenti, unitamente a tecniche di rilevazione standardizzate (griglie di valutazione), dagli esiti attendibili, in termini di rigore e scientificità. I docenti hanno fatto ricorso a colloqui individuali e collettivi, ai tradizionali compiti scritti, all'analisi del testo, ai riassunti, all'esercitazione sulle regole studiate, ai questionari, alle mappe concettuali, alla soluzione di problemi, ma anche a prove strutturate e semistrutturate.

Valutazione finale

La valutazione finale ha tenuto conto sia dei risultati effettivi delle prove somministrate, sia del reale cambiamento dell'alunno rispetto agli obiettivi programmati, sia di variabili legate alla motivazione, alla volontà, all'atteggiamento verso la scuola e i compagni, alla progressione dell'apprendimento, ai sentimenti alle emozioni e ai valori che connotano la personalità dell'alunno. Nella valutazione si è tenuto naturalmente conto di tutte le varie componenti che incidono sul processo di apprendimento e di maturazione dell'allievo (difficoltà incontrate, metodo di lavoro, ambiente di provenienza, situazione familiare, ecc.) e non solo di quelle strettamente cognitive.

Le programmazioni disciplinari conterranno le tabelle per l'attribuzione dei voti secondo i criteri stabiliti nel PTOF. Anche per il voto di condotta i docenti saranno vincolati alla griglia elaborata e approvata dal Collegio docenti e allegata al PTOF.

Inoltre, le programmazioni disciplinari contengono apposite griglie di definizione degli obiettivi minimi per agevolare un'autentica pedagogia dell'inclusività secondo quanto fissato dal DM 27. 12. 2012 e dalla CM 8.3.2013 che estendono il campo di intervento della comunità scolastica all'intera area dei BES.

I criteri di valutazione sommativa sono riportati nelle griglie elaborate dai singoli dipartimenti o docenti e allegate a questo documento.

Una griglia riassuntiva e mediata è proposta qui di seguito:

DESCRITTORE	VOTAZIONE	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE
L'alunno non ha conoscenze o ne possiede in misura irrilevante e non è in grado di applicarle	da 1 a 3	Impegno assente o scarso; si sottrae alle verifiche	Assente o scarsa, spesso interviene non a proposito, crea disturbo
L'alunno ha conoscenze frammentarie o		Impegno saltuario o	

superficiali e le applica in modo inadeguato o solo parzialmente	da 4 a 5	discontinuo. Può essere limitato al solo momento della verifica. Non si organizza nel lavoro	Partecipazione alle lezioni sporadica, talvolta disordinata e può creare disturbo
L'alunno possiede le conoscenze minime e le applica meccanicamente	da 5 a 6	Impegno sufficiente per livello e grado di continuità. Sufficiente organizzazione del lavoro	Partecipa in modo ordinato alle lezioni, anche se in maniera spesso passiva
L'alunno possiede conoscenze in generale complete e riesce ad applicarle quasi sempre in modo appropriato	da 6 a 7	Si impegna con continuità, sia in classe che nello studio individuale, riesce ad organizzare in modo proficuo il proprio lavoro	Partecipa in modo ordinato alle lezioni; talvolta interviene nel dialogo educativo in modo generalmente appropriato
L'alunno possiede conoscenze complete, riesce ad applicarle nell'analisi in modo generalmente appropriato e spesso assume decisioni autonome	da 7 a 8	Il suo impegno è continuo e ricerca spesso l'approfondimento delle conoscenze, documentandosi in maniera critica e proficua	Partecipa attivamente alle attività didattiche, intervenendo in modo ordinato e appropriato. È in grado di apportare contributi personali al dialogo educativo
L'alunno possiede conoscenze complete, riesce ad ampliarle con l'approfondimento e la rielaborazione personale; le applica, anche in contesti nuovi, dimostrando autonomia critica e decisionale	da 9 a 10		

L'attribuzione della proposta di voto viene determinata all'interno della banda di oscillazione individuata dal livello delle conoscenze competenze e capacità valutando l'impegno e la partecipazione.

Criteri di valutazione del comportamento per l'attribuzione del voto in condotta

I criteri per la valutazione del comportamento, ai sensi della normativa vigente e delle deliberazioni degli OO.CC., sono stati i seguenti:

- 1) **COMPORAMENTO** (rapporto con persone e con l'istituzione scolastica, rispetto del Regolamento d'Istituto)
 - a. rispetto del Regolamento d'Istituto;
 - b. autocontrollo e buona educazione nelle relazioni interpersonali;
 - c. rispetto e responsabilità nel comportamento verso tutti i componenti della comunità scolastica;
 - d. correttezza dei comportamenti durante le verifiche;
 - e. corretto utilizzo delle strutture, degli strumenti e dei materiali nel rispetto delle norme di sicurezza;
 - f. partecipazione alle lezioni con il materiale richiesto dai docenti per le attività.
- 2) **IMPEGNO** (Interesse, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne)
 - a. responsabilità e collaborazione nelle attività didattiche;
 - b. motivazione, attenzione, partecipazione al dialogo educativo;
 - c. impegno e costanza nello studio a casa rispetto alle consegne;
 - d. capacità di autoregolazione e autonoma volontà di recupero.
- 3) **FREQUENZA**
 - a. regolarità nella frequenza;

- b. numero di assenze e ritardi;
- c. assenze / ritardi in occasione di verifiche e valutazioni;
- d. numero di uscite anticipate;
- e. ritardi o omissione nelle dovute giustificazioni.

Sono considerate valutazioni positive i voti 10, 9 e 8.

La valutazione 7, anche se considerata positiva, segnala però una presenza in classe poco costruttiva o per passività o per eccessiva esuberanza.

Il voto 6 invece denota, pur all' interno di una soglia di accettabilità, situazioni problematiche sulla frequenza o sul comportamento, rilevate da richiami verbali, note scritte o sanzioni disciplinari per infrazione al Regolamento d'Istituto, e un impegno discontinuo. L'eventuale valutazione di insufficienza, indicata con voto 5, rappresenta condotta gravemente scorretta. La seguente griglia riassume le corrispondenze tra voto assegnato e descrittori del comportamento.

	<i>Comportamento</i>	<i>Frequenza</i>	<i>Impegno</i>
10	Comportamento molto rispettoso delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività didattiche; Ottima socializzazione Costante consapevolezza e interiorizzazione delle regole; Nessun provvedimento disciplinare.	Assidua e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione	Interesse costante e partecipazione attiva alle attività didattiche, anche alle proposte di approfondimento; Impegno assiduo; Ruolo propositivo all'interno della classe; Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti (compiti domestici, verifiche in classe scritte e orali, consegna materiali didattici)
9	Comportamento sempre corretto; nessuna infrazione al regolamento	Frequenza assidua o assenze sporadiche; Rari ritardi e/o uscite anticipate.	Atteggiamenti di studio caratterizzati da responsabilità ed impegno.
8	Comportamento adeguato; nessuna infrazione al regolamento	Frequenza abbastanza regolare; Alcuni ritardi e/o uscite anticipate; Qualche ritardo nelle giustificazioni.	Atteggiamenti di studio positivi e generalmente adeguati alle richieste
7	Comportamento non sempre corretto, qualche richiamo e qualche nota scritta	Ricorrenti assenze; Ritardi e/o uscite anticipate; Ritardi e assenze non sempre regolarmente giustificati.	Atteggiamenti di studio caratterizzati da disinteresse, passività o impegno di studio molto carente
6	Comportamento spesso scorretto; Numerose infrazioni al regolamento con sanzioni e/o allontanamento dalle lezioni inferiori a 15 giorni	Frequenza molto irregolare; Numerosi ritardi e/o uscite; Ripetute mancanze nelle giustificazioni.	Atteggiamenti di studio caratterizzati da disinteresse, passività o impegno di studio molto carente
5	Mancati cambiamenti o miglioramenti nel comportamento e nel percorso di crescita e maturazione, a seguito delle sanzioni di natura educativa irrogate	Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate; Ripetute mancanze nelle giustificazioni	Atteggiamenti di studio caratterizzati da totale disinteresse e passività. Impegno di studio assente

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO NEL TRIENNIO

Con l'intento di ottenere la crescita culturale ed umana della classe sono state effettuate le attività di seguito riportate in relazione ai *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, nella nuova denominazione dell'Alternanza Scuola lavoro di cui alla nota MIUR n. 3380 dell'8 febbraio 2019.

I PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) si riferiscono a periodi in cui le attività di apprendimento/orientamento si realizzano all'esterno della scuola negli ultimi anni del quinquennio, ma che fanno parte a tutti gli effetti del percorso di studi. Ciò significa che la responsabilità dell'azione formativa è co-progettata e co-gestita dai docenti del consiglio di classe e dai tutor aziendali. Infatti, entrambe le realtà, quella scolastica e quella aziendale, sono poste sullo stesso piano e le competenze conseguite a scuola e in azienda si equivalgono.

Il progetto dell'Istituto Superiore Aeclanum, pur non trascurando le finalità tipiche dell'alternanza, quali inserimento nel mondo del lavoro e incremento delle opportunità di lavoro per gli alunni, si concentra soprattutto sugli aspetti orientativi, volti a valorizzare le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali per abituare gli studenti alla scelta responsabile e autonoma.

Il progetto si propone le seguenti finalità:

- Avvicinare i giovani alle strutture produttive
- Apprendere conoscenze nuove, ma soprattutto, migliorare le proprie competenze
- Sviluppare le capacità trasversali di relazione in base al contesto, di comprensione del ruolo, avere flessibilità mentale ed approccio problem solving
- Motivare ad uno studio stimolato da esigenze concretamente riscontrate -
Conoscere meglio le proprie caratteristiche, inclinazioni e limiti -Orientare
le future scelte scolastico-professionali.

Gli obiettivi perseguiti sono:

- comprendere le modalità di organizzazione e funzionamento della struttura
- riflettere sulle componenti del ruolo ricoperto
- comprendere la complessità del sapere professionale
- sperimentare capacità relazionali in modo collaborativo in ambienti nuovi
- applicare conoscenze e competenze acquisite in ambito scolastico all'attività di alternanza.

Nel corso del triennio alcuni alunni hanno partecipato a progetti finanziati dai fondi strutturali europei

(PON Scuola), ma l'intero percorso ha subito, variazioni in itinere e programmazioni di attività ad hoc a causa dell'emergenza sanitaria.

Nella classe terza il progetto di PCTO "Potenziamento dei percorsi di Alternanza scuola-lavoro" – è stato svolto, in presenza nel mese di Ottobre 2019 presso "Festival della Filosofia in Magna Grecia."

Le attività di PCTO programmate per dell'a. s. 2019/20 non sono state del tutto portate a termine a causa dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid19. gli alunni hanno realizzato un video intitolato "Spot coronavirus". L'attività si è svolta on line con il supporto del prof. TETE, nel laboratorio "Overture" presso prof.ssa Ruzza Maria – Fontanarosa registrazione, consulenza eventi, ecc

Nell'ambito delle attività di Nuove Tecnologie DAD, Durante l'anno scolastico gli alunni hanno partecipato ad altri eventi formativi.

Gli alunni iscritti al Progetto Orchestra hanno partecipato alla Seconda Rassegna Musicale "C. Gesualdo" presso la Chiesa di San Nicola a Gesualdo il 15 dicembre 2019 per un totale di 6 ore.

Gli stessi hanno partecipato alla presentazione del libro "Quid est veritas ?" presso la Chiesa di San Nicola a Gesualdo il 6 ottobre 2019 per un totale di 3 ore.

La classe, inoltre, ha partecipato al corso sulla **SICUREZZA NEL MONDO DEL LAVORO**, tenuto da docenti esperti, per un totale di 15 ore.

Tutta la classe ha partecipato al Progetto Cinema che si è svolto dal 22 febbraio al 25 marzo 2019 per un totale 20.

TOTALE ORE EFFETTUATE: 62

Nel corso dell'a.s. 2020-21, in modalità on line, è stato sviluppato il Modulo 1 di n° 30 ore del Progetto "La classe ha partecipato 16/16 alunni al "PROGETTO ALLA LEGALITA" L'attività si è svolta on line con il supporto del prof Dorsi e la tutor Milano Francesca ,

Progetto "Youth Empowered "

TOTALE ORE EFFETTUATE: 27

Classe terza – 2019/2020

Anno scolastico	Azienda/Ente/Struttura ospitante/Università	Attività	Titolo progetto	Ore svolte
2019/2020	IS AECLANUM	Corso in presenza	Sicurezza sul lavoro	9
2019/2020	Festival della Filosofia in Magna Grecia	Velia e dintorni		30

Classe quarta – 2020/2021

Anno scolastico	Azienda/Ente/Struttura ospitante/Università	Attività	Titolo progetto	Ore svolte
2020/2021	IS AECLANUM	Corso di formazione on line	"PROGETTO ALLA LEGALITA	25
	IS AECLANUM	Corso di formazione on line	COCA COLA-HBC Youth	25

2020/2021	IS AECLANUM	Corso di formazione on line	"PROGETTO ALLA LEGALITA"	25
	IS AECLANUM	Corso di formazione on line	COCA COLA-HBC Youth Empowered	25
	Liceo Musicale		Preparazione concerto fine anno	15

Classe quinta – 2021/2022

Anno scolastico	Attività	Titolo progetto	Numero alunni	Ore svolte
2021/2022	Autoformazione	Certificazione EIPASS	03	70

- Attività di orientamento online dell'Università degli Studi del **Sannio**
- Attività di orientamento online dell'Università degli Studi "**L. Vanvitelli**"
- Attività di orientamento in sede con i responsabili dell'ITS "**Bruno**" di Grottaminarda
- Attività di orientamento online dell'Università degli Studi di Napoli **Federico II**

OFFERTE AGGIUNTIVE DI OPPORTUNITÀ CULTURALI E FORMATIVE

Le offerte aggiuntive di opportunità culturali e formative che hanno interessato gli alunni nel corso dell'anno sono state le attività di orientamento scolastico e professionale, finalizzato sia al prosieguo degli studi che all'inserimento nel mondo produttivo. In particolare, gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:

PON

Certificazione EIPASS

Attività fuori aula

- SAN CARLO "TOSCA" NAPOLI (03-05-2022)
- Attività fuori registro VARI CONCERTI ON LINE E DAL VIVO.
- Concorsi culturali e Musicali

CURRICULUM DELLO STUDENTE: ATTIVITÀ DI PCTO A.S. 2019/2022

In relazione a quanto indicato dall'Ordinanza Ministeriale n. 8415 del 3-03-2022 - Esame di Stato a conclusione del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22 - indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente, tutti i riferimenti che evidenziano le attività di PCTO sono stati registrati dai discenti sul portale del curriculum dello studente predisposto dal Miur.

- Attività fuori registro VARI CONCERTI ON LINE E DAL VIVO.
- Concorsi culturali e Musicali

CURRICULUM DELLO STUDENTE: ATTIVITÀ DI PCTO A.S. 2019/2022

In relazione a quanto indicato dall'Ordinanza Ministeriale n. 8415 del 3-03-2022 - Esame di Stato a conclusione del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22 - indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente, tutti i riferimenti che evidenziano le attività di PCTO sono stati registrati dai discenti sul portale del curriculum dello studente predisposto dal Miur.

PROVE INVALSI E SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Prove Invalsi

Le prove invalsi sono state sostenute dalla classe con il seguente calendario

9 marzo 2022: ITALIANO

10 marzo 2022: MATEMATICA

11 marzo 2022: INGLESE

Simulazioni prove di Esame

La simulazione delle prove di esame si sono svolte con il seguente calendario

8 Aprile 2022: ITALIANO

9 Aprile 2022: TAC

29 Aprile 2022: PROVA ORALE

PROVE INVALSI E SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Prove Invalsi

Le prove invalsi sono state sostenute dalla classe con il seguente calendario

9 marzo 2022: ITALIANO

10 marzo 2022: MATEMATICA

11 marzo 2022: INGLESE

Simulazioni prove di Esame

La simulazione delle prove di esame si sono svolte con il seguente calendario

8 Aprile 2022: ITALIANO

9 Aprile 2022: TAC

29 Aprile 2022: PROVA ORALE

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021. L'insegnamento dell'educazione civica è verticale e interdisciplinare. L'orario non può essere inferiore a 33 ore annue. Esso è affidato ai docenti abilitati all'insegnamento delle discipline giuridiche ed economiche, ove disponibili nell'ambito dell'organico dell'autonomia. Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento. Coerentemente con tali indicazioni la programmazione di Educazione civica è unica per i diversi indirizzi attualmente attivi nel nostro Istituto.

L'insegnamento di Educazione civica comprende la trattazione di tematiche quali la Costituzione, lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza digitale, declinati nei seguenti argomenti:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali, storia della bandiera e dell'inno nazionale.
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Educazione alla cittadinanza digitale: affidabilità fonti, scelta tecnologie digitali rispondenti al contesto, uso adeguato di servizi digitali pubblici e privati, assunzione di comportamenti corretti in relazione al rispetto delle norme di gestione dei dati e della tutela della privacy e della salute psicofisica nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali.
- Elementi fondamentali di diritto (con particolare riguardo al diritto del lavoro).
- Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari.
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Formazione di base in materia di protezione civile.

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica sono altresì promosse:

- Educazione stradale, educazione alla salute e al benessere, educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva. Tutte le azioni sono finalizzate ad alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

In relazione a tale premessa si fa presente che i docenti hanno svolto nel complesso n. 33 ore di Educazione civica, affrontando la trattazione dei suddetti contenuti, anche in codocenza con il professore di Diritto e nel rispetto:

- di quanto indicato nel Curricolo di Educazione civica verticale e interdisciplinare;
 - di quanto programmato dall'Uda dal titolo: Solidarietà: senso civico ed etica responsabile
- Il valore della fratellanza: una sfida irrinunciabile.

Tali documenti all'inizio dell'anno scolastico 2021/2022 sono stati pubblicati sul sito web dell'Istituto Superiore Aeclanum.

In modo particolare per la classe è stata svolta la seguente UDA:

TEMA DI CITTADINANZA	SOLIDARIETÀ: SENSO CIVICO ED ETICA RESPONSABILE ETICA E RESPONSABILITÀ SOCIALE DELLE IMPRESE
COSTITUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • ART.2 La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo sia nelle formazioni sociali ove si svolge la sua personalità, e richiede l'adempimento dei doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale.
	<ul style="list-style-type: none"> • Art.9 La Repubblica tutela l'ambiente e l'eco- sistema, protegge le biodiversità e gli animali, promuove lo sviluppo sostenibile, anche nell'interesse delle future generazioni». • Art.32 La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività, e garantisce cure gratuite agli indigenti. • Art. 36 Il lavoratore ha diritto ad una retribuzione proporzionata alla quantità e qualità del suo lavoro e in ogni caso sufficiente ad assicurare a sé e alla famiglia un'esistenza libera e dignitosa. • Art. 37 La donna lavoratrice ha gli stessi diritti e, a parità di lavoro, le stesse retribuzioni che spettano al lavoratore. Le condizioni di lavoro devono consentire l'adempimento della sua essenziale funzione familiare e assicurare alla madre e al bambino una speciale adeguata protezione. • Art .38 I lavoratori hanno diritto che siano preveduti ed assicurati mezzi adeguati alle loro esigenze di vita in caso di infortunio, malattia, invalidità e vecchiaia, disoccupazione involontaria. • ART.41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. • Art.53 Tutti sono tenuti a concorrere alle spese pubbliche in ragione della loro capacità contributiva. Il sistema tributario è informato a criteri di progressività.
AGENDA 2030	<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età salute e benessere. • Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze. Porre fine a ogni forma di discriminazione nei confronti di tutte le donne, bambine e ragazze in ogni parte del mondo. • Obiettivo 8: Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti. • Obiettivo 12: Garantire modelli di consumo e produzione sostenibili. • Obiettivo 13: AMBIENTE: Adottare misure urgenti per combattere il cambiamento climatico e le sue conseguenze.

	<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo 16: PACE: Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile; offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli.
COMPETENZE CHIAVE	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua: manifestare e decodificare concetti, idee, sentimenti, avvenimenti sia in forma scritta che orale; capacità di interagire in modo adeguato e creativo nei contesti organizzativi, sociali e professionali di riferimento. • Competenza multilinguistica: utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace secondo le esigenze comunicative del contesto. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: gestire la complessità e saper riflettere in maniera critica in contesti di lavoro condiviso, sviluppando un atteggiamento di tolleranza e di disponibilità nei confronti dei pareri altrui. • Competenza digitale: favorire un approccio critico e consapevole nei confronti delle tecnologie digitali, in modo da conoscerne limiti, rischi e opportunità. Sapere sfruttare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, di ricerca e di approfondimento per una cittadinanza attiva. • Competenza in materia di cittadinanza: promuovere la capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri per conseguire un bene comune attraverso lo sviluppo di un pensiero critico, e di partecipare a un processo di decisione democratico. • Competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. • Consapevolezza ed espressione culturale: consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia gamma di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

PRODOTTO	<p>Il compito di realtà è una situazione problema che richiede agli alunni di utilizzare il proprio sapere mobilitando abilità e conoscenze in contesti nuovi.</p> <p>Requisiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • situazione-problema nuova per l'alunno • situazione che richiede l'integrazione degli apprendimenti posseduti • situazione aperta e inedita che lasci spazio alla discussione • situazione che l'alunno deve poter affrontare in autonomia • situazione con un livello di difficoltà voluto, definendo le risorse da mobilitare <p>COMPITO DI REALTÀ: Realizzazione di un prodotto: presentazione multimediale/ dossier</p> <p>SCOPO: Sviluppare la consapevolezza dell'appartenenza ad un'unica comunità umana e del dovere di contribuire alla realizzazione di un mondo più equo.</p>
CLASSE SEZIONE	Classe QUINTA sez. B LICEO MUSICALE
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Primo Trimestre e Pentamestre

OBIETTIVI	Riflettere <ul style="list-style-type: none"> • sul valore della solidarietà come strumento di emancipazione e di progresso della persona nella società globale; • sulle imprese non solo come soggetti economici orientati al profitto, ma anche come soggetti che devono essere finalizzati all'applicazione di principi e valori etici comuni e condivisi; • sulla necessità di armonizzare gli obiettivi economici con quelli sociali e ambientali del territorio di riferimento, in un'ottica di sostenibilità, ovvero nell'intento di preservare il patrimonio ambientale, sociale e umano per le generazioni attuali e per quelle future; • sul lavoro come preconditione essenziale per la salvaguardia della dignità della persona; • conoscere gli obiettivi dell'Agenda 2030, sviluppare la consapevolezza che ognuno di noi possa contribuire alla loro realizzazione. 			
FASI DI APPLICAZIONE	Cosa fa il docente	Cosa fa l'alunno	Metodo	Evidenze
<i>Fase 1 (attivazione delle conoscenze pregresse, motivazione al compito, analisi dei bisogni formativi e dei prerequisiti, esplicitazione dell'UDA, ...)</i>	SETTING: aula (anche virtuale) MOTIVAZIONE AL COMPITO: educare alla vita solidale nella società ANALISI DEI BISOGNI FORMATIVI E DEI PREREQUISITI: introduzione della tematica	Discussioni, riflessioni e confronto su esperienze vissute, letture...	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratoriale/saper fare • Cooperative learning/collaborare in gruppo: gli alunni vengono divisi in tanti gruppi quanti sono i paesi di provenienza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta e comprende messaggi e testi di vario genere cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo, esprime in maniera chiara e corretta esperienze personali e contenuti disciplinari utilizzando linguaggi specifici.

	attraverso domande stimolo (brainstorming iniziale). Rievocazione delle conoscenze pregresse ESPLICITAZIONE DELL'UDA Informazioni sulle attività che si andranno a realizzare; presentazione del materiale da			
--	--	--	--	--

	utilizzare; formulazione, da parte degli alunni, di ipotesi sul tipo di attività che si aspettano di svolgere			
Fase 2 (suddivisa in micro-fasi operative in cui si esplicitano le azioni di insegnamento/apprendimento realizzate principalmente attraverso: - sollecitazione cognitiva del docente - riflessioni e rielaborazioni individuali dell'alunno - lavori in apprendimento cooperativo) osservazioni in itinere dell'alunno e dell'insegnante eventuale rimodulazione del percorso	SETTING: aula (anche virtuale) SOLLECITAZIONE COGNITIVA DEL DOCENTE: Visione di filmati, immagini, letture di testi di vario genere....	RIFLESSIONE E RIELABORAZIONI INDIVIDUALI: Dialoghi, produzione orale e scritta di testi anche in versione digitale LAVORI INDIVIDUALI/ DI GRUPPO E ATTIVITA' LABORATORIALI: progettazione e realizzazione del compito di realtà		<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diverso tipo, anche applicando tecniche di lettura diverse. • Ricercare dati e informazioni in rete, analizzarli e interpretarli, valutarne in maniera critica l'attendibilità e organizzarli archiviandoli e sapendoli recuperare. • Presentazione del Power Point
Fase 3 DI METACOGNIZIONE (ricostruzione del percorso e dei processi da parte degli alunni, autovalutazione, ...)	COSTRUZIONE SISTEMATICA E QUOTIDIANA DEL PERCORSO E DEI PROCESSI DEGLI ALUNNI (in fase ricostruzione del percorso condanna fase riflessione sui	UTOVALUTAZIONE Autobiografie cognitive alunno racconta quali sono le difficoltà che ha incontrato, in che modo le abbia superate, descrive la successione delle operazioni compiute evidenziando gli errori più frequenti e i possibili miglioramenti e,		
	processi da parte degli alunni	infine, esprime l'autovalutazione non solo del prodotto, ma anche del processo produttivo adottato.		

OFFERTE AGGIUNTIVE DI OPPORTUNITÀ CULTURALI E FORMATIVE

Le offerte aggiuntive di opportunità culturali e formative che hanno interessato gli alunni nel corso dell'anno sono state le attività di orientamento scolastico e professionale, finalizzato sia al prosieguo degli studi che all'inserimento nel

mondo produttivo. In particolare, gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:

Attività fuori aula

- SAN CARLO "TOSCA " NAPOLI (03-05-2022)
- Attività fuori registro VARI CONCERTI ON LINE E DAL VIVO.
- Concorsi culturali e Musicali

**Contenuti disciplinari
LICEO MUSICALE**

RELAZIONE PROGRAMMA SVOLTO: EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ARGOMENTO	TIPOLOGIA LEZIONE	ORE
<i>Primo Trimestre</i>				
STORIA in codocenza con DIRITTO	D'AMELIO GIULIETTA/ DE PRISCO EMANUELA	SOLIDARIETÀ E FRATELLANZA	Compresenza/Curricolo	7
		Agenda 2030: obiettivo 1 (Sconfigger e la povertà), obiettivo 4 (Istruzione di qualità), obiettivo 5 (Parità di genere), obiettivo 8 (Lavoro dignitoso e crescita		3
				2

		<p>economica), obiettivo 13 (Lotta contro il cambiament o climatico), obiettivo16 (Pace, giustizia e istituzioni solide) Costituzione italiana: art. 1 (Il principio democratico), art. 2 (diritti inviolabili e solidarietà), art. 3 (Il principio di uguaglianza), art. 11 (Il principio pacifista), art. 52 (Il dovere di difendere la patria)</p> <p>STORIA:</p> <p>La Prima Guerra mondiale, il miracolo del 25 dicembre del 1914 "la tregua di Natale". La fine della guerra e i Trattati di pace. I Quattordici punti di Wilson.</p> <p>La nascita della Società delle Nazioni.</p> <p>La Rivoluzione bolscevica come tentativo storico di realizzare una società più giusta.</p>	
--	--	--	--

		FILOSOFIA: K. Marx, La società comunista e Il superamento del sistema di sfruttamento capitalistico	
Pentamestre TOTALE ore svolte			
34			
MATEMATICA FISICA	TAURASI ALFONSINA	L'ENERGIA: Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: <ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo n. 7 (energia pulita e accessibile); • Obiettivo n. 12 (consumo e produzione responsabili) • Obiettivo n. 13 (lotta contro il cambiamento climatico). Educazione ambientale, sviluppo sostenibile e tutela del patrimonio ambientale.	Disciplinare/Curricolo 3 o
SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	RICCIO MARIA ELENA	LE DIPENDENZE COMPORTAMENTALI Conoscere per prevenire le principali dipendenze comportamentali, in particolare quelle derivanti dall'utilizzo smodato dello smartphone. I principali rischi dell'uso improprio dei giochi in internet, videogiochi e social network. La dipendenza da esercizio fisico	Disciplinare/Curricolo 2 o

		<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo n. 3 (Salute e benessere); 		
LINGUA e CULTURA INGLESE	MOTTOLA LAURA	<p>} Human Rights and CHILD AND WOMEN LABOR. INDUSTRIALIZATION AND NATURE.</p> <p>Art.3, Art.41 della Costituzione Italiana</p>	Disciplinare/curricolo	4
STORIA DELL'ARTE	PICARIELLO MARIANNA	<p>} Dignità e diritti umani nell'arte: Pablo Picasso ("Guernica" e "Massacro in Corea"); Art. 2, Art.3, Art.11 della Costituzione Italiana</p>	Disciplinare/curricolo	3
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	MARIA CARMELA COSCIA	<p>} SOLIDARIETÀ: SENSO CIVICO ED ETICA RESPONSABILE</p> <p>IL VALORE DELLA FRATELLANZA: UNA SFIDA IRRINUNCIABILE</p> <p>L'ultimo Leopardi: la "social catena" ne "La ginestra"</p> <p>Ungaretti: la violenza della guerra nella poesia e il senso di fratellanza nella poesia "Fratelli".</p>	Disciplinare/curricolo	4
STORIA DELLA MUSICA	ROSSETTI MARIA	<p>Art. 3 della Costituzione Italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la carriera musicale per le donne • leggi razziali e compositori ebrei nel primo '900 	Disciplinare/curricolo	2
Teoria Analisi e Composizione	FUCCI RENATO	<ul style="list-style-type: none"> • Art. 33 della costituzione: La censura • La censura delle opere artistiche: Il Rigoletto • La censura di opere ebraiche e inni fascisti 	Disciplinare/curricolo	3
RELIGIONE	ESPOSITO	<ul style="list-style-type: none"> • L'avvento del Cristianesimo ed 	Disciplinare/curricolo	1

		<p>il riconoscimento della dignità dell'uomo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosa possiamo fare noi per i diritti umani • Educazione alla fratellanza ed alla solidarietà 	o	
<p>TOTALE ore svolte</p>				34

EDUCAZIONE CIVICA ATTIVITA' SOSTEGNO

TEMA DI CITTADINANZA	SOLIDARIETÀ E CITTADINANZA. AGENDA 2030: GOAL 1 SCONFIGGERE LA POVERTÀ
COMPETENZE	COMPETENZA ALFABETICA-FUNZIONALE COMPETENZA PERSONALE COMPETENZA DIGITALE
CONTENUTI	I GOALS DELL'AGENDA 2030 GOAL N.1
ATTIVITÀ SVOLTE DALL'ALUNNO	RICERCA DI ARTICOLI DI GIORNALE RICERCA SU INTERNET RACCOLTA DI TESTIMONIANZE BOOK FOTOGRAFICO ELABORAZIONE
ATTIVITÀ SVOLTA DAL DOCENTE DI SOSTEGNO	IL DOCENTE AFFIANCA E GUIDA L'ALUNNO IN TUTTE LE FASI DEL PROGETTO, SECONDO LE SUE NECESSITÀ
OBIETTIVI	RICONOSCERE IL VALORE DELLA FRATELLANZA LA TUTELA DELLA DIGNITÀ UMANA CONOSCERE LE FINALITÀ DELL'AGENDA 2030
PRODOTTO FINALE	POWER POINT
METODOLOGIE	LABORATORIO MULTIMEDIALE; PEER-TUTORING; COOPERATIVE-LEARNING.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	TRIMESTRE E PENTAMESTRE
VALUTAZIONE	UTILIZZO DI GRIGLIE ADEGUATE AGLI ALUNNI CON PROGRAMMAZIONI INDIVIDUALIZZATE.

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA EUROPEE 2018	COMPETENZE DISCIPLINARI DI BASE	ABILITÀ
<p>Comunicazione nella madrelingua Competenza digitale Imparare a imparare Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale riflessiva e critica.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; nonché i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso il riferimento agli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità e partecipare alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Inoltre operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>

OFFERTE AGGIUNTIVE DI OPPORTUNITÀ CULTURALI E FORMATIVE

Le offerte aggiuntive di opportunità culturali e formative che hanno interessato gli alunni nel corso del triennio sono state le attività di orientamento scolastico e professionale, finalizzato sia al prosieguo degli studi che all'inserimento nel mondo produttivo. In particolare, gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:

AREA INCLUSIONE

- Manualità, creatività e psicomotricità
- Progetto di Autonomia sociale "Operare per imparare"
- PCTO: un progetto per la vita
- Tutoring "Realizzare obiettivi comuni, rispettando i bisogni di ciascuno"
- Laboratorio di letto-scrittura per gli alunni con disabilità

PCTO

- Orientamento in entrata e in uscita
- Orientamento formativo e riorientamento
- Stages –Concerti - Esibizioni Musicali
- Progetto di Internalizzazione
- Collaborazione con le Università e gli Enti territoriali
- Potenziamento dell'educazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

AREA TRASVERSALE

- Dalla Salute al Benessere
- Sportello psicologico
- Contrasto dei fenomeni di Bullismo e Cyberbullismo

PROGETTI PON

- Competenze di base
- Competenze di cittadinanza globale
- Laboratori innovativi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il punteggio complessivo con cui uno studente o studentessa può superare gli esami di stato è 100/100. Tale punteggio è suddiviso equamente per un 50% raggiungibile attraverso i voti delle tre prove previste, l'altro 50% è dato dai crediti ottenuti nel secondo biennio e nell'ultimo anno scolastico.

Applicazione Tabelle Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14-03-2022 – Allegato C, Tabella 1

Il punteggio relativo al credito scolastico e formativo sarà assegnato in sede di scrutinio finale, mediante l'applicazione delle tabelle Ministeriali riportate nella Tabella 1 dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14-03-2022 - Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022, tenendo conto di tutti gli elementi di valutazione precedentemente espressi e dei criteri deliberati dal Collegio dei Docenti, condivisi ed approvati in sede di Consiglio di Classe, nonché di quanto riportato nel P.T.O.F. La scheda riepilogativa dell'attribuzione del credito fa parte della documentazione a disposizione della Commissione esaminatrice e comunque viene qui di seguito riportata:

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2021/22.

Occorre evidenziare che i docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

ATTI ALLEGATI AL DOCUMENTO

Si allegano al presente documento:

- Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A – O.M. n. 65 del 14-03-2022).
- Programmi svolti delle singole discipline.
- Relazioni finali dei singoli docenti.

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Agli atti della scuola sono disponibili, per la Commissione esaminatrice, i seguenti documenti:

- Verbali del Consiglio di Classe.
- Pagelle degli studenti.
- Elaborati di ciascun alunno.
- Programmazione educativo-didattica della classe.
- Certificazione crediti formativi.
- Scheda informativa di ciascun alunno.
- Prospetto scrutinio finale.
- Verbale dello scrutinio finale.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: 5 LM

DOCENTE: Vincenzo Santoriello

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Esecuzione ed interpretazione Flauto Traverso

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe di Esecuzione ed Interpretazione Flauto è composta da un solo alunno: Maschile Vittorio

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti rispecchiano la programmazione, si sono consolidate le base tecniche, espressive e di interpretazione affrontando il repertorio solistico dello strumento.

PROFITTO

Il profitto dell'alunno è considerevole, mostrando serietà e costanza nello studio e nell'apprendimento

PROGRAMMA SVOLTO

Hugues Op. 100

Hugues Op. 75

J.S. Bach - Sonata in Mi minore

J.S. Bach - Partita in La minore

G. Donizetti - Sonata

C. Chaminade - Concertino Op. 107

Scale e arpeggi in tutte le tonalità

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: La buona capacità di apprendimento dello studente e la costanza nello studio giornaliero.

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *ostacolato /favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: Lo stimolo ad affrontare repertori molto tecnici hanno favorito lo studio e l'apprendimento dello studente.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

- Concerto di Natale
- Intervento Polo liceale
- Partecipazione attiva all'orientamento

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

SUSSIDI UTILIZZATI

Libri di testo, dispense e LIM

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Visto il buon livello di partenza si è privilegiato il potenziamento della tecnica strumentale

VERIFICA

La verifica coincide con le lezioni settimanali.

VALUTAZIONE

La valutazione è più che ottima e tendete all'eccellenza.

DATA

01 Maggio 2022

FIRMA





ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI
pon
2014-2020
PER LA SCUOLA - COOPERAZIONE E AFFIDABILITÀ PER IL SUCCESSO DELLE SCUOLE

LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO MUSICALE
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE- ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI

LICEO MUSICALE

GESUALDO

ANNO SCOL. 2021/2022

Esecuzione ed interpretazione

VIOLONCELLO

Prof. Cresta Angelo

Programma svolto:

Tecnica del Violoncello

Scale e arpeggi maggiori e minori a due e tre e quattro ottave con diverse legature e colpi d'arco.

Esercizi per intonazione e corretta posizione allo strumento.

Metodo Dotzauer vol 1

Metodo Dotzauer 113

Sebastian Lee

Bach prima suite preludio

Bach Aria sulla quarta corda

Lascia ch'io pianga

Plasir d'amour per due violoncelli di Jean Paul Egide Martini

Studio brani per il concerto di Dicembre 2021

Ave Maria di Gounod

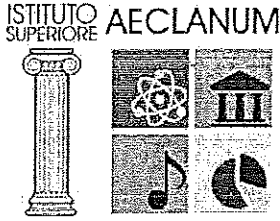
Trio per Violino Violoncello e Pianoforte di Carl Beinecke op.159 n° 2

Canone per due Violoncelli di Domenico Gabrielli.

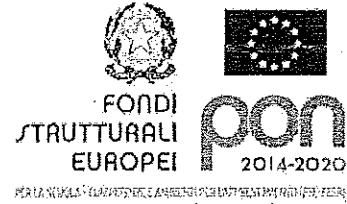
Data 30 aprile 2022

Firma

Prof Cresta Angelo



ISTITUTO SUPERIORE
AECLANUM



LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE – LICEO CLASSICO – LICEO MUSICALE
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE- ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PLESSO DI GESUALDO

LICEO MUSICALE “CARLO GESUALDO”

ESAME DI STATO 2021-2022

CLASSE QUINTA SEZ. B

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA M.C. COSCIA

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo adottato:

Roberto Carnero -Giuseppe Iannaccone: Il tesoro della letteratura, volumi 2 e 3, Giunti TVP editore

La letteratura del primo Ottocento.

Giacomo Leopardi, tra spazio aperto e spazio chiuso, tra illusione e delusione. Struttura dell’opera leopardiana, significato storico-artistico e linguistico.

- Vita e opere.
- Il «sistema» filosofico: le fasi del pessimismo leopardiano.
- La poetica del vago e indefinito, il bello poetico, antichi e moderni.
- Composizione, struttura, temi e contenuti di: Zibaldone, Operette morali, Canti.
- La poetica del “vago” e dell’indefinito, le scelte formali, il verso libero e la musicalità.
- Il “classicismo romantico” di Leopardi: il rapporto con i classici, il retroterra culturale illuministico, la “Teoria del piacere”, elementi romantici nella poesia di Leopardi.
- Il tema del ricordo e il crollo delle illusioni dei Canti pisano-recanatesi; la poesia della disillusione (il ciclo di Aspasia).
- La svolta eroica della Ginestra, l’unione degli esseri umani nella social catena.

I TESTI:

- Dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Parole poetiche; Teoria del suono.
- Dai "Piccoli idilli": L'Infinito.
- Dai Canti pisano-recanatesi: Il passero solitario; A Silvia.
- Dal ciclo di Aspasia: A se stesso.
- La ginestra o il fiore del deserto (sintesi, parafrasi dei vv. 1-58; 111-135; 297-317)
- Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

Il secondo Ottocento

Giosuè Carducci

- Vita e opere.
- I grandi temi: l'impegno civile e il classicismo malinconico.

I TESTI:

- Pianto antico da Rime nuove.
- San Martino da Rime nuove.

Naturalismo e Verismo

- Il Positivismo; Darwin, Taine, Balzac e Flaubert.
- Definizione e caratteri del Naturalismo francese; il "romanzo sperimentale" di Zola.
- Il Verismo: le caratteristiche, gli autori, le differenze rispetto al Naturalismo.

I TESTI:

- Edmond e Jules de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, da Germinie Lacerteux.

Prefazione.

Giovanni Verga

Vita e opere.

- Poetica.
- L'adesione al Verismo e il progetto del Ciclo dei vinti.
- Le tecniche narrative.
- Le novelle Vita dei Campi; Rosso Malpelo.
- I Malavoglia: composizione e trama, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, lo stile e la lingua.

- Le Novelle rusticane; La roba.
- Mastro Don Gesualdo.

I TESTI:

- Impersonalità e regressione da L' "amante di Gramigna", Prefazione.
- L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato dalle lettere.
- La lupa da Vita dei campi.
- Rosso Malpelo da Vita dei campi. Approfondimento: l'inchiesta di Franchetti e Sonnino e i *carusi*.
- La roba, da Novelle rusticane.
- da I Malavoglia: I *vinti* e la fiumana del progresso (la Prefazione); I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, il naufragio della *Provvidenza* (cap.III); l'abbandono di 'Ntoni (cap. XI) ; la conclusione del romanzo: l'"addio al mondo pre-moderno", il commiato definitivo di 'Ntoni (cap. XV).
- La ricchezza di Mastro - don Gesualdo da Mastro-don Gesualdo.
- La morte di Gesualdo da Mastro-don Gesualdo (IV, cap. 5).

Simbolismo, Estetismo, Decadentismo

- Quadro storico-culturale europeo ed italiano.
- Il Decadentismo: l'origine del termine e la difficoltà di periodizzazione; temi e motivi: la forza del negativo; la scoperta dell'inconscio; la fuga nell'altrove; il ricorso al simbolo; epifanie e panismo; le opposte tendenze: voluttà di annullamento e languore da una parte, vitalismo e superomismo dall'altra; la figura dell'artista: il dandy, il poeta-vate, la perdita dell'*aureola*.
- Il Simbolismo europeo (cenni): Baudelaire, la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé: il simbolo, le corrispondenze, la musicalità del linguaggio, sinestesia e fonosimbolismo; le tecniche espressive e l'oscurità enigmatica della poetica simbolista.
- L'estetismo: la vita come opera d'arte.

Giovanni Pascoli

- La vita tra il « nido » e la poesia.
- Dall'adesione al socialismo alla fede umanitaria.
- Pascoli decadente: la poetica del «fanciullino».
- Temi e soluzioni formali da Myricae ai Canti di Castelvecchio: il rapporto natura-interiorità, il dolore per la perdita, il tema della morte, la crisi delle certezze, il mito della famiglia; il linguaggio: una sintassi spezzata, lo stile nominale, il simbolo e la sinestesia, il lessico specialistico.

- Lo sperimentalismo dei Poemetti.
- Myricae: titolo, composizione, temi, linguaggio e stile, il fonosimbolismo, il linguaggio analogico.

I TESTI:

- *L'eterno fanciullo che è in noi* da *Il fanciullino*.
- da Myricae: Arano, Lavandare; X Agosto.
- dai Canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno.
- Primi Poemetti: Italy (alcune strofe).

Gabriele D'Annunzio

- Una vita "inimitabile", un egocentrico "uomo di lusso", rapporto col fascismo.
- La poetica: dall'estetismo al superomismo.
- La prosa: Il piacere, romanzo dell'estetismo decadente. Il periodo della bontà: *L'Innocente*. I romanzi del "superuomo": *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*.
- Caratteristiche generali del teatro dannunziano. Trama de "La figlia di Jorio".
- Il progetto delle *Laudi*; *Alcyone*: titolo, composizione e struttura interna, i temi, l'ideologia, la poesia pura, musicalità e potere evocativo della parola.

I TESTI:

- Da *Il piacere*: Incipit del romanzo; *Ritratto di un esteta*: Andrea Sperelli.
- Da *Le vergini delle rocce*: Il manifesto del superuomo.
- da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

La letteratura del Primo Novecento

Italo Svevo

- La vita e le opere: la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, l'ostilità della critica e degli editori, l'amicizia con Joyce.
- L'uso critico dei "maestri": Freud.
- La scomposizione degli equilibri e delle sicurezze del personaggio borghese: l'inetto si sostituisce all'eroe e al "vinto".
- La coscienza di Zeno: struttura dell'opera, l'inattendibilità del narratore e l'inetitudine del protagonista: psicanalisi, malattia e menzogna; la vicenda, il tempo narrativo, lo stile. Malattia e salute all'interno del romanzo, un'opera aperta.

I TESTI:

- La coscienza di Zeno: Prefazione del dottor S.; Preambolo; Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (cap. III); La morte del padre (cap. IV); la profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII).

Luigi Pirandello

- Vita e opere: il matrimonio e la follia della moglie; il dissesto economico.

- I grandi temi: la visione del mondo e la poetica dell'umorismo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, il relativismo; *persona vs personaggio*, le «maschere nude», il conflitto vita/forma.

Caratteristiche dell'arte umoristica di Pirandello.

- I romanzi: contenuto, temi, protagonisti a confronto dei romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

- Le Novelle per un anno: progetto dell'opera, i temi, le novelle "siciliane", le novelle "piccolo borghesi", le novelle "umoristiche" e le novelle "surrealiste".

Il teatro: gli esordi; il teatro grottesco; il "metateatro": la novità rivoluzionaria di *Sei personaggi in cerca d'autore*.

I TESTI:

- *Il segreto di una bizzarra vecchietta* da *L'umorismo*.

- *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*; *La patente*: video.

- *Maledetto fu Copernico! Il ritorno del fu Mattia Pascal* da *Il fu Mattia Pascal*

- *Mia moglie e il mio naso* da *Uno, nessuno e centomila*.

- *L'incontro con il capocomico* da *Sei personaggi in cerca di autore*.

Giuseppe Ungaretti

- La vita: un apolide avventuroso. Dall'infanzia in Egitto all'esperienza parigina; la guerra di trincea e la poesia della sopravvivenza; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità.

- I grandi temi: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto. La funzione della poesia, l'uso dell'analogia, la poesia come "illuminazione", gli aspetti formali, la poesia come vita.

- La "frantumazione" della metrica delle prime raccolte (*Il porto sepolto*, *Allegria di naufragi* e *L'allegria*) e il recupero della metrica tradizionale, la dimensione del tempo e l'esperienza del dolore

nelle ultime raccolte: Il sentimento del tempo e Il dolore.

- L'Allegria: titolo, struttura, temi principali e vicenda editoriale dell'opera; lo stile e la metrica.

I TESTI:

- da L'Allegria: In memoria; Fratelli; Veglia; S. Martino del Carso; Soldati.

- da Il dolore: Non gridate più.

Eugenio Montale *

- La vita e le opere: gli studi e gli esordi letterari, il periodo fiorentino e il periodo milanese, gli anni del dopoguerra e le ultime raccolte.

- I grandi temi: Ossi di seppia: le edizioni, la struttura, il rapporto con il contesto culturale; la crisi del Simbolismo; la crisi dell'identità, la memoria, l'«indifferenza» e l'aridità; le epifanie e il varco; le soluzioni stilistiche e il "correlativo oggettivo".

- L'allegorismo umanistico delle Occasioni: la poetica degli oggetti, la donna salvifica.

- La bufera e altro: la "bufera" della civiltà occidentale; il tempo, lo spazio, i temi: dalla donna-angelo all'anguilla.

I TESTI:

-da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.

- da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.

Nel centenario della nascita: Pier Paolo Pasolini, 1922-2022.*

-Vita e opere

-La produzione poetica e narrativa

-I grandi temi: la visione politica; la "vita" romana, il rifiuto del presente.

-Pasolini e il cinema.

I TESTI:

-La maturazione del Ricetto da ragazzi di Vita

*parte di programma da svolgere dopo il 15 maggio

Nell'ambito del percorso interdisciplinare di Educazione civica dal titolo "Solidarietà come fratellanza, diritto irrinunciabile del XXI secolo" la tematica è stata svolta attraverso riflessioni ed approfondimenti di alcuni aspetti della *Ginestra* di Leopardi e della poesia *Fratelli* di Ungaretti.

Gesualdo, 4 maggio 2022

Firma degli alunni

La docente di lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Maria Carmela Coscia

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

L'alunno/a: _____

Data della prova: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Confuse e impuntuali	Del tutto confuse e impuntuali
Coesione e coerenza testuale.	10	8	6	4	2
	Complete	Adeguate	Parziali	Scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale.	10	8	6	4	2
	Presenti e complete	Adeguate	Poco presenti e parziali	Scarse	Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10	8	6	4	2
	Completa	Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	Assente.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10	8	6	4	2
	Presenti	Adeguate	Parzialmente presenti	Scarse	Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	10	8	6	4	2
	Presenti e corrette	Nel complesso presenti e corrette	Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	Scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE:					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi.	10	8	6	4	2
	Completa	Adeguate	Parziale	Scarsa	Assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	15	12	9	6	3
	Presente	Nel complesso presente	Parziale	Scarso	Assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	15	12	9	6	3
	Presenti	Nel complesso presenti	Parzialmente presenti	Scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:					/40
PUNTEGGIO TOTALE:					/100
VOTO: _____/100; VOTO: _____/20;			Il Docente		
VOTO: _____/15,					

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

L'alunno/a: _____ Data della prova: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Confuse e impuntuali	Del tutto confuse e impuntuali
Coesione e coerenza testuale.	10 Complete	8 Adeguate	6 Parziali	4 Scarse	2 Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale.	10 Presenti e complete	8 Adeguate	6 Poco presenti e parziali	4 Scarse	2 Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10 Completa Presente	8 Adegua (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) Complessivamente presente.	6 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) Parziale	4 Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) Scarso.	2 Assente. Assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10 Presenti	8 Adeguate	6 Parzialmente presenti	4 Scarse	2 Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	10 Presenti e corrette	8 Nel complesso presenti e corrette	6 Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	4 Scarse e/o scorrette	2 Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE:					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	10 Presente	8 Nel complesso presente	6 Parzialmente presente	4 Scarsa e/o nel complesso scorretta	2 Scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato, adoperando connettivi pertinenti.	15 Soddisfacentè	12 Adegua	9 Parziale	6 Scarsa	3 Assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	15 Presenti	12 Nel complesso presenti	9 Parzialmente presenti	6 Scarse	3 Assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:					/40
PUNTEGGIO TOTALE:					/100
VOTO: _____ /100; VOTO: _____ /20;			Il Docente		
VOTO: _____ /15					

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

L'alunno/a: _____ Data della prova: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt.)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Efficaci e puntuali	Nel complesso efficaci e puntuali	Parzialmente efficaci e poco puntuali	Confuse e impuntuali	Del tutto confuse e impuntuali
Coesione e coerenza testuale.	10 Complete	8 Adeguate	6 Parziali	4 Scarse	2 Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale.	10 Presenti e complete	8 Adeguate	6 Poco presenti e parziali	4 Scarse	2 Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	10 Completa Presente	8 Adeguate (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) Complessivamente presente.	6 Parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) Parziale	4 Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) Scarso.	2 Assente. Assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	10 Presenti	8 Adeguate	6 Parzialmente presenti	4 Scarse	2 Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale.	10 Presenti e corrette	8 Nel complesso presenti e corrette	6 Parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	4 Scarse e/o scorrette	2 Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE:					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt.)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Completo	Adeguate	Parziale/incompleto	Scarso	Assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	10 Completa	8 Adeguate	6 Parziale	4 Scarsa	2 Assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	10 Completa	8 Adeguate	6 Parziale	4 Scarsa	2 Assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 Presente	8 Nel complesso presente	6 Parziale	4 Scarsa	2 Assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA:					/40
PUNTEGGIO TOTALE:					/100
VOTO: _____ /100; VOTO _____ /20;			Il Docente		
VOTO: _____ /15					





ISTITUTO SUPERIORE
AECLANUM



LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE – LICEO CLASSICO – LICEO MUSICALE
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE – ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PLESSO DI GESUALDO

LICEO MUSICALE "CARLO GESUALDO"

ESAME DI STATO 2021-2022

CLASSE QUINTA SEZ. B

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La classe è composta da 10 alunni, 5 femmine e 5 maschi ed ha seguito la materia con l'attuale docente a partire dalla quarta, anno caratterizzato per un lungo periodo dall'emergenza pandemica per cui le attività didattiche sono state svolte a distanza. Il ricorso alla DAD ha inciso inevitabilmente sul percorso di apprendimento degli alunni determinando la mancata acquisizione di un metodo di lavoro rigoroso e il permanere di lacune in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Sotto il profilo relazionale, il rapporto è apparso sereno, ma si sono riscontrate difficoltà nell'eliminare alcuni atteggiamenti divenuti abituali e poco efficaci per un buon apprendimento della disciplina, come la scarsa attenzione nello svolgimento dei compiti assegnati, la tendenza alla distrazione e alla superficialità, l'incapacità di autovalutarsi e comprendere i propri limiti.

Molti componenti hanno mostrato fragilità e lacune nella produzione scritta, nella comprensione dei testi e nell'esposizione orale, cosa che ha comportato l'investimento di un numero di ore maggiore rispetto a quelle previste nella programmazione iniziale volte al recupero e al consolidamento di tali abilità. Nel corso dell'anno l'interesse per la disciplina è stato discontinuo e non supportato da un adeguato impegno nello studio. Solo alcuni hanno dimostrato di essere motivati e si sono impegnati per raggiungere risultati positivi; un altro gruppo si è mostrato del tutto disinteressato e poco intenzionato a migliorare il proprio profitto, accontentandosi di voti appena sufficienti e al di sotto delle proprie potenzialità.

Ne risulta, quindi, una classe in cui spesso il lavoro è stato difficoltoso e non sempre suffragato da prestazioni idonee da parte degli alunni.

In generale un terzo circa della classe ha raggiunto valutazioni buone, un numero cospicuo si ferma a valutazioni accettabili. Non sono presenti alunni con gravi insufficienze. Tra gli altri emerge un'alunna dotata di discrete capacità di analisi e sintesi in grado di conseguire risultati apprezzabili sia nell'esposizione scritta sia in quella orale.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi cognitivi e formativi, formulati all'inizio dell'anno scolastico, sono stati complessivamente raggiunti. Gli studenti, pertanto, benché con livelli di consapevolezza diversi, sono in grado di:

- possedere gli strumenti della comunicazione verbale orale e scritta;
- comprendere il valore ed il significato dello studio della letteratura nella sua dimensione storica;
- decodificare, capire ed interpretare testi elaborati nei diversi contesti storico-culturali che sono oggetto di studio;
- saper cogliere ed apprezzare le caratteristiche peculiari che distinguono i testi negli aspetti strutturali, retorici, lessicali e stilistici;
- sviluppare la capacità di mettere in relazione e confrontare diverse opere, autori, contesti culturali, utilizzando le categorie letterarie come grandi strutture conoscitive e interpretative del reale (il genere letterario, i temi, i topoi, ecc.);
- individuare i temi, le problematiche e i messaggi dominanti nelle opere e nei singoli scrittori;
- istituire connessioni tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo;
- conoscere il quadro generale di riferimento della civiltà del Romanticismo, del Positivismo, del Decadentismo e del Novecento;
- sapere scrivere testi corretti e coerenti dal punto di vista formale e aderenti alle tipologie testuali affrontate (analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità);
- essere in grado di analizzare e contestualizzare un testo narrativo, poetico, teatrale sapendo esporre sinteticamente il contenuto del testo individuando concetti e nuclei tematici;
- confrontare due o più testi in relazione a temi, aspetti retorici e stilistici;
- attribuire un testo a un autore (un movimento, un'epoca) motivando l'attribuzione con rilievi tematici e/o stilistici;
- collocare un testo all'interno della produzione di un autore;

Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura accettabile dalla globalità della classe.

Nello specifico, per quanto riguarda le produzioni orali, all'interno di essa è possibile distinguere:

- un'alunna dotata di buone capacità critiche che ha raggiunto quasi pienamente gli obiettivi;
- un gruppo numeroso, dotato di minori capacità di sintesi e rielaborazione, che ha raggiunto un livello più che accettabile;
- alcuni elementi, infine, presentano qualche lacuna diffusa e hanno raggiunto un livello sufficiente.

Metodologia di lavoro

Si è perseguito l'obiettivo di invitare i ragazzi al contatto diretto con le pagine più significative della nostra letteratura e di guidarli all'incontro con gli autori. Al necessario inquadramento culturale e letterario delle epoche, dei testi e degli autori, svolto attraverso la lezione frontale, è seguito sempre un momento di approfondimento a partire dai testi oggetto di analisi.

Nel corso dell'anno scolastico si è affrontato lo studio della civiltà letteraria italiana dall'Ottocento alla prima metà del Novecento, avendo cura di mantenere sempre vivo un nesso costante tra la letteratura italiana, la storia, l'arte, la musica, secondo un'imprescindibile prospettiva interdisciplinare, quanto mai necessaria per consentire agli studenti di formarsi un quadro chiaro e (per quanto possibile) esaustivo del panorama storico, politico e culturale dei suddetti secoli.

Alla base della prassi didattica è stata la centralità accordata al testo quale veicolo fondamentale di significati. Le lezioni frontali si sono alternate, perciò, a lezioni dialogate che hanno permesso la costruzione dei significati attraverso una didattica basata sul confronto e l'argomentazione delle ipotesi. Per favorire l'apprendimento sono stati proiettati video e powerpoint sugli argomenti trattati stimolando il dibattito e il confronto.

Nell'ambito del percorso interdisciplinare di Educazione civica dal titolo "Solidarietà come fratellanza, diritto irrinunciabile del XXI secolo" la tematica è stata svolta attraverso riflessioni ed approfondimenti di alcuni aspetti della *Ginestra* di Leopardi e della poesia *Fratelli* di Ungaretti.

La classe, inoltre, ha partecipato alle iniziative culturali organizzate dalla scuola quali "Incontro con l'autore"; dibattito per il contrasto della violenza sulle donne; giornata della memoria; giornata della legalità.

Mezzi e strumenti di lavoro (Testi in adozione, materiale multimediale, dispense del docente e/o del dipartimento disciplinare, altri eventuali supporti) – Spazi e tempi del percorso formativo -

Strumenti di lavoro

Libri di testo adottati:

Roberto Carnero -Giuseppe Iannaccone: Il tesoro della letteratura, volumi 2 e 3, Giunti TVP editore

Utilizzo di audiovisivi.

-File e altri materiali utilizzati attraverso la Lim e pubblicati dalla docente su Google classroom

-Letture integrative non presenti nel libro di testo.

-Powerpoint.

Materiale per il potenziamento/recupero delle abilità di scrittura (indicazioni per la stesura di testi di diversa tipologia; modelli di verifiche, ecc.).

Spazi e tempi

-Aula della classe; laboratorio di informatica. Quattro ore settimanali.

Criteria di valutazione e verifiche

Sono state svolte verifiche scritte ed orali sia nel trimestre che nel pentamestre.

Nel pentamestre come prove scritte sono state proposte le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato. Una delle verifiche ha coinciso con la simulazione della prima prova effettuata in data 7 aprile. Le griglie di valutazione utilizzate per le prove scritte sono state quelle previste dal Ministero con i rispettivi indicatori e le soglie di sufficienza stabiliti tenendo presente l'O.M. n. 65 relativa all'Esame di Stato, emanata dal MI il 14-03- 2022.

Sono state svolte anche prove sommative al termine di alcuni moduli di letteratura.

La valutazione ha tenuto conto di elementi oggettivi quali conoscenze e competenze maturate al termine di un percorso didattico; capacità di argomentazione e rielaborazione autonoma; capacità di controllo della forma linguistica nella produzione scritta e orale; di indicatori comportamentali: impegno, attenzione, responsabilità, organizzazione, livello di attività, senso critico delle proprie capacità; progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, ritmo di apprendimento.

In definitiva, la valutazione finale ha tenuto conto anche dell'attenzione, dell'ascolto e della partecipazione dimostrati durante l'anno, della costanza e della precisione con cui sono state svolte le esercitazioni in classe e a casa, del miglioramento rispetto ai livelli di partenza, considerati anche i fattori legati alla pandemia che hanno avuto un peso importante nel vissuto degli alunni. La diffusione del contagio, infatti, ha costretto alcuni di loro ad assentarsi e ciò ha influenzato inevitabilmente il regolare svolgimento delle attività didattiche.

Misure dispensative e strumenti compensativi utilizzati per studenti con certificazione DSA

In base alla normativa vigente, per l'allievo con certificazione D.S.A. sono state applicate le seguenti misure: tempi più lunghi per lo svolgimento delle verifiche o riduzione della prova; griglie di valutazione pesate in modo tale da valutare maggiormente i contenuti piuttosto che la forma (nello scritto) e l'esposizione (nell'orale); interrogazioni programmate; semplificazione della parafrasi dei testi poetici.

Per le prove scritte e orali sono stati utilizzati i seguenti strumenti: mappe concettuali e schemi riassuntivi.

Gesualdo, 4 maggio 2022

La docente di lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Maria Carmela Coscia



ISTITUTO SUPERIORE
AECLANUM



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI
pon
2014-2020

LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE – LICEO CLASSICO – LICEO MUSICALE
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE – ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI

Via Bosco Ortale, 21 – 83030 Mirabella Eclano (AV) Tel. e Fax n.0825409093

Codice Meccanografico AVIS02700A – Codice fiscale 90015540645

e-mail: avis02700a@istruzione.it P.E.C.: avis02700a@pec.istruzione.it -

siti internet: www.aeclanum.it – www.isisgesualdo.it

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: VB - Liceo Musicale C. Gesualdo

DOCENTE: FUCCI RENATO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

ANNO SCOLASTICO: 2021-2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe è composto da n° 10 alunni effettivi di cui 5 femmine e 5 maschi.

La classe ha mostrato, da subito, i segni incancellabili di due anni di DaD manifestando grosse difficoltà di concentrazione, di capacità attentive e di interesse generale per la disciplina. La collaborazione, a tal proposito, è risultata scarsa e disinteressata, almeno nel primo periodo dell'anno. Le difficoltà più evidenti si sono manifestate nella parte compositiva, soprattutto nella realizzazione di bassi anche con collegamenti armonici non molto complessi e nell'analisi di brani della letteratura classica e moderna.

L'analisi compiuta nel corso del primo trimestre ha dipinto un quadro delle loro conoscenze indirizzate a una non positiva evoluzione dello studio della *composizione* e dell'*analisi* musicale.

La programmazione si è adeguata alle difficoltà oggettive riscontrate nel corso delle attività didattiche procedendo a piccoli passi al fine di raggiungere un livello di competenze musicali almeno essenziale per affrontare le prove scritte di maturità. Il percorso didattico ha seguito fondamentalmente due direzioni essenziali: quella analitica delle opere classiche e quella della scrittura della musica, quindi compositiva.

- **Analisi:** la struttura armonica di brani di media difficoltà, la struttura formale, e quella fraseologica della melodia (inciso antecedente e conseguente, semifrase, frase e periodo);
- **Composizione:** armonia consonante, armonia dissonante, regole per il collegamento fra accordi dissonanti; note estranee all'armonia, progressioni e pedale; tali conoscenze sono state acquisite attraverso la realizzazione di bassi e melodie tratte dai testi di B. *Mazzotta*, di G. *Napoli* e di T. *Dubois* e di W. *Piston*.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per colmare le lacune accumulate nella composizione musicale, ho dato ampio spazio alla comprensione dei concerti di armonia (e collegamenti armonici) per la realizzazione di bassi e melodie tentando di effettuare, così, un consolidato recupero delle conoscenze pregresse. I ragazzi hanno recuperato in maniera abbastanza soddisfacente riuscendo a realizzare bassi numerati con modulazione ai toni vicini.

Si sono impadroniti delle formule armoniche essenziali per padroneggiare i collegamenti fondamentali anche opportunamente guidati.

Diverse sono state le prove scritte e orali programmate e sottoposte ai ragazzi.

Il lavoro si è incentrato alla realizzazione di **bassi e melodie** date di *Mazzotta*, di *G. Napoli* e di *W. Piston* con accordi di settima con passaggi modulanti ai toni vicini, note estranee all'armonia e progressioni.

L'analisi dei brani effettuata è stata di tipo *armonico, melodico, morfologico ed estetico funzionale*. I ragazzi si sono mostrati abbastanza interessati, curiosi, collaborando in maniera più attiva rispetto alla parte armonica.

Gli obiettivi raggiunti possono definirsi soddisfacenti soprattutto tenendo in considerazione dell'impegno mostrato nell'ultimo periodo.

PROFITTO

Il profitto generale della classe è stato parzialmente soddisfacente per una parte degli alunni. I più bravi hanno raggiunto buoni risultati riuscendo a gestire strutture compositive in maniera autonoma e realizzando gli esercizi quasi sempre con puntualità di consegna.

Qualche alunno che inizialmente ha mostrato difficoltà nella realizzazione autonoma degli esercizi a casa, ha poi recuperato nel corso del pentamestre.

L'area di apprendimento più penalizzata, e anche quella più ostica, è stata quella analitica e compositiva.

Nella composizione un passo avanti, rispetto alle conoscenze pregresse, è stato compiuto attraverso lo studio dei processi armonici, quelli della "Scuola classica", realizzando i **bassi** di *B. Mazzotta*, di *G. Napoli* e di *W. Piston* e *Dubois* con accordi di settima con passaggi modulanti ai toni vicini, note estranee all'armonia e progressioni.

Buoni sono stati i profitti nello studio dell'analisi dei brani musicali del periodo Classico nelle forme più tipiche (bipartite e tripartite). In coerenza con lo studio dell'armonia tradizionale l'analisi è stata incentrata sul concetto *armonico, melodico, morfologico ed estetico funzionale*. I ragazzi si sono mostrati più interessati della parte compositiva.

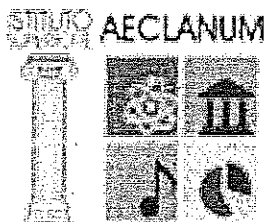
La metodologia Flipped classroom ha prodotto dei buoni risultati di fronte ad alunni che realmente si sono impegnati e hanno padroneggiato la materia.

PROGRAMMA SVOLTO

ANALISI

1. Elementi fondamentali di organizzazione della forma musicale

- Teoria della forma elementare: idea di base, frase, periodo;
- Principi organizzativi della melodia: ripetizione, variazione, contrasto;
- Tipologie di periodo;
- Analisi melodica di temi musicali brevi;
- Danze e forme strumentali;
- Analisi armonica e formale di brevi composizioni del periodo Classico, Romantico e moderno (R. Schumann, F. Schubert, W. A. Mozart, M. Clementi);
- Analisi del modello della Forma-Sonata dal Settecento al Novecento;



ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

POF
2014-2020

INDIRIZZO SCIENTIFICO - INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE - INDIRIZZO CLASSICO - INDIRIZZO MUSICALE
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: 5 B LICEO MUSICALE

DOCENTE: MOTTOLA LAURA

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: LINGUA E CULTURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. B è composta attualmente da 10 discenti: di sesso misto provenienti da Gesualdo e dai paesi limitrofi. Risulta un unico caso di alunno certificato DSA.

La maggior parte degli studenti proviene da un ambiente socio-territoriale non particolarmente stimolante e da famiglie che si attestano su una discreta estrazione socio-economica, con differente formazione culturale. La classe ha patito i due anni trascorsi in DAD, alcuni di loro durante l'anno hanno avuto il Covid. Questa situazione ha prodotto un allontanamento e disaffezione allo studio, creando un rapporto discontinuo con la materia. Nonostante ciò i nostri rapporti sono stati buoni, e man mano chi aveva interesse per la materia, è riuscita a produrre buoni risultati.

Tutti gli allievi, in vario modo e diversa misura, mostrano un carattere aperto, socievole e disposto al dialogo, sia con i compagni sia con i docenti. Nel complesso, il gruppo è coeso e gli alunni si relazionano in maniera positiva tra loro.

Relativamente al profitto, nella classe si sono evidenziate tre fasce di livelli:

- un primo gruppo, dove sono presenti tre alunni con un ottimo livello di preparazione, e buona capacità critica, partecipando al dialogo formativo in maniera opportuna, collaborativa e costruttiva.
- un secondo gruppo, il cui livello di preparazione è buono, che ha maturato positive capacità relazionali-comunicative e competenze nei vari ambiti disciplinari, anche in considerazione dei livelli di partenza.
- un terzo gruppo il cui livello di preparazione è quasi sufficiente, che ha maturato con difficoltà le proprie capacità relazionali-comunicative e competenze nei vari ambiti disciplinari, anche in considerazione dei livelli di partenza identifica e descrive con semplicità i dati acquisiti. .

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Conoscenze

La classe ha acquisito a livelli diversi:

- le strutture e i meccanismi linguistici di base negli aspetti semantico-lessicale, morfo-sintattico e fonologico;
- i linguaggi specifici dell'area letteraria, le principali caratteristiche stilistiche e le convenzioni dei diversi generi letterari;
- le tematiche delle opere letterarie, degli autori trattati nonché dei periodi storico letterari

Competenze/ abilità

Gli alunni hanno raggiunto livelli di preparazione diversificati a seconda delle loro capacità e dell'impegno profuso. Complessivamente tutti hanno acquisito una sufficiente competenza comunicativa: un gruppo rivela buone capacità di espressione scritta e orale, riesce a rielaborare e fornire osservazioni personali. Un altro gruppo sa esprimersi in modo chiaro anche se con incertezze linguistiche. Un terzo gruppo riesce ad esprimere i contenuti studiati anche se in modo prevalentemente mnemonico e con qualche imprecisione linguistica. L'impegno dimostrato nel corso dell'anno è andato progressivamente aumentando, la classe, se opportunamente guidata, è in grado di:

- procedere ad una analisi testuale dei testi trattati attivando strategie di comprensione; lettura globale (per la comprensione dell'argomento in generale), lettura esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche), lettura analitica (per la comprensione più dettagliata del testo);
- relazionare su argomenti studiati, dimostrando di saper organizzare i contenuti in modo sufficientemente chiaro e logico e di saper creare collegamenti, anche personali, tra i diversi contenuti studiati e di esprimere giudizi personali sia oralmente che per iscritto;
- comprendere ed interpretare testi letterari trattati, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- presentare gli argomenti letterari studiati con esposizione sufficientemente logica e chiara;
- rielaborare in modo abbastanza personale.

PROFITTO

In generale molto buono il profitto raggiunto, sia a livello di conoscenze che in termini di competenze specifiche in relazione all'ascolto guidato.

Si evidenziano le seguenti fasce di apprendimento:

- Fascia di alunni con profitto ottimo: n° 3
- Fascia di alunni con profitto buono: n° 3
- Fascia di alunni con profitto quasi sufficiente: n° 4

Modulo .2

- Poems analysis
 - William Blake and the victims of industrialization
 - London (Songs of Experience)
 - The lamb (Songs of Innocence))
 - The Tyger (Songs of Experience)
- Lake poets : Wordsworth and Coleridge .
 - Daffodils (Wordsworth)
 - The rime of the Ancient Mariner.(Coleridge)
 - Lord Byron: Don Juan
 - The Byronic Hero.
 - Second Generation of R. Poerties
 - Shelley
 - Ode to the west wind
 - Keats
 - La Belle Dame sans Merci
- Novel and novelists
 - Jane Austen. Pride and Predjudice
 - Marry Me? Mr Darcy
 - Bronte Sister's Emily and Charlotte.
 - Due modi di amare : Jane and Catherine.
 - Byronic men: Heathcliff and Rochester.
 - RAPE AND VIOLENCE
 - The machine and women-
 - Thomas Hardy
 - TESS D'URBERVILLE
 - Supernatural,: Nature and death.
 - C. Dickens
 - Hard Time,
 - The Utilitarism (Facts. J want just Facts.)
 - THE POVERTY AND THE PROGRESS
 - The childhood labor
 - Comparing Dickens and Verga.
 - The Victorian little girls.
 - The Fantastic and Fantasy into the cinema.
 - J won't to grow up.
 - R.S. Stevenson
 - The strange case of Dr Jeckell and Mr Hyde.

- Psiche . Neuroscience.
- Oscar Wilde
- The Picture of Dorian Gray.
- The Myth, the Mirror, the Double, The beauty.
- To be different: Homosexuality
- The Aesthetic Movement and Philosophers.
- To be a Dandy.
- American Poetry
- Walt Whitman : Pride
- O Captain my Captain.
- BEAT GENERATION
- KEROUAK : ON THE ROAD
- Martin Luther King : His Speech "I have a Dream" Analisi .

Modulo .4

- The age of anxiety
- Freud
- The Stream of Conscious, The Interior Monologue, The Epiphany
- James Joyce
- The Dubliners and Dublin
- Ulysses
- Virginia Woolf : A particular day.
- Mrs Dalloway
- To the Lighthouse.
- American Poetry
- BEAT GENERATION
- KEROUAK : ON THE ROAD
- Martin Luther King : His Speech "I have a Dream" Analisi .
- **Tutte le poesie analisi e commento, Come postato su Classroom.**

ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM

Sede Gesualdo – AV

Via Bosco Ortale, 21 – 83030 Mirabella Eclano (AV)
Indirizzo: Liceo Musicale Gesualdo (AV) Tel. 08251643525

Programma Svolto

Classe V sez. B – Anno scolastico 2021-2022

DOCENTE : LAURA MOTTOLA

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

Modulo .1

Revisione linguistica

- The Gothic Age and Novel,
- Mary Shelley
- Frankestein and the myth of diversity.
- The Age of Revolutions
- Industrial society
- PRE-ROMANTICISM
- Literature William Blake and the victims of industrialization:
London (Songs of Experience)
The lamb (Songs of Innocence))
The Tyger (Songs of Experience)

ROMANTICISM

- Gothic Novel
- French Revolution, American Civil war .
- Pre-Romanticism
- Romanticism
- First and second generation of Romantic poetries
- Industrial Revolution
- Victoria Queen.
- Victorian Age : The Victorian Compromise,
- Charles Darwin The Darwinism : Socialism and Theory best and worst.
- Victorian Thinkers : The Utilitarianism.
- Romantic Fiction
- Novel and its style, narrative techniques

Modulo .2

- Poems analysis
 - William Blake and the victims of industrialization
 - London (Songs of Experience)
 - The lamb (Songs of Innocence))
 - The Tyger (Songs of Experience)

 - Lake poets : Wordsworth and Coleridge .
 - Daffodils (Wordsworth)
 - The rime of the Ancient Mariner.(Coleridge)
 - Lord Byron: Don Juan
 - The Byronic Hero.
 - Second Generation of R. Poerties
 - Shelley
 - Ode to the west wind
 - Keats
 - La Belle Dame sans Merci
-
- Novel and novelists
 - Jane Austen. Pride and Predjudice
 - Marry Me? Mr Darcy
 - Bronte Sister's Emily and Charlotte.
 - Due modi di amare : Jane and Catherine.
 - Byronic men: Heathcliff and Rochester.
 - RAPE AND VIOLENCE
 - The machine and women-
 - Thomas Hardy
 - TESS D'URBERVILLE
 - Supernatural,: Nature and death.
 - C. Dickens
 - Hard Time,
 - The Utilitarism (Facts. J want just Facts.)
 - THE POVERTY AND THE PROGRESS
 - The childhood labor
 - Comparing Dickens and Verga.
 - The Victorian little girls.
 - The Fantastic and Fantasy into the cinema.
 - J won't to grow up.
 - R.S. Stevenson
 - The strange case of Dr Jeckell and Mr Hyde.

VERIFICA

Verifiche teoriche e pratiche tramite esercizi di vocalizzi e buona tenuta tecnica durante eventi e concerti dal vivo

VALUTAZIONE

Ottimale

DATA

13/5/2022

FIRMA

Annunziata D'Alessio

"C'era una volta il West" di Ennio Morricone

"La Califfa" di Ennio Morricone

"Inno di Mameli" di Mameli e Novaro

"Ah forse è lui" da la Traviata di G. Verdi

"A vucchella" di F. P. Tosti

"Chissà" di D'Alessio, Ruzza, Visciglio

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *ostacolato /favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Festival Internazionali e Concorsi Nazionali e Concerti in streaming e dal vivo

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

SUSSIDI UTILIZZATI

(Libri di testo, LIM, PC, video, diapositive, materiale in fotocopia, video proiezioni, filmati...)

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: V B

DOCENTE: Annunziata D'Alessio

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Canto esecuzione ed interpretazione e Laboratorio

ANNO SCOLASTICO: 2021/ 2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta nel laboratorio di musica d'insieme abbastanza interessata, sul concludere del programma d'insieme ha raggiunto nelle ultime prove un'affiatamento e maturità di esecuzione con particolare rilievo per il soprano della classe, che eccelle anche come canto esecuzione ed intepretazione

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Affiatamento e maturità di esecuzione in eventi in streaming e concorsi e festival internazionali

PROFITTO

PROGRAMMA SVOLTO

"C'era una volta il West" di Ennio Morricone

"La Califfa" di Ennio Morricone

"Inno di Mameli" di Mameli e Novaro

"Ah forse è lui" da la Traviata di G. Verdi

"A vucchella" di F. P. Tosti

"Chissà" di D'Alessio, Ruzza, Visciglio

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *ostacolato / favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Festival Internazionali e Concorsi Nazionali e Concerti in streaming e dal vivo

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

SUSSIDI UTILIZZATI

(Libri di testo, LIM, PC, video, diapositive, materiale in fotocopia, video proiezioni, filmati...)

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Programma di FILOSOFIA

L'idealismo tedesco: Hegel: Il concetto di assoluto; La dialettica; Lo spirito oggettivo e la concezione dello Stato; Lo spirito assoluto e la filosofia.

Critica e rottura del sistema hegeliano. Schopenhauer e Kierkegaard:

Schopenhauer, il primato della volontà, Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard, Il singolo e l'esistenza; La possibilità e l'angoscia, Dalla disperazione alla fede.

Marx e la crisi del sistema capitalistico: K. Marx: La critica ad Hegel e al liberalismo; I rapporti di produzione e la lotta di classe; La critica dell'economia politica.

L. Feuerbach: l'alienazione religiosa, Dio come personificazione della ragione.

Positivismo ed utilitarismo: Le caratteristiche generali. **A. Comte:** la legge dei tre stadi; Statica e dinamica sociale.

L'irrazionalismo e la crisi del modello culturale dell'Occidente: Nietzsche: La nascita della tragedia; la morale; il nichilismo e la trasvalutazione dei valori; Zarathustra e l'oltreuomo.

Freud e la psicanalisi: La psicoanalisi, una nuova via di accesso alla psiche umana; La teoria della sessualità.

B. Croce e G. Gentile: La concezione dello Stato

Lo spiritualismo di Bergson: Materia e memoria; Un nuovo concetto di evoluzione.

La riflessione sull'agire politico, H. Arendt: Le origini del totalitarismo; la politica perduta.

H. Jonas: Il concetto di Dio dopo Auschwitz; Il principio di responsabilità.

DOCUMENTI (Dal manuale di Filosofia di D. Massaro "La meraviglia delle idee", Paravia)

A. Schopenhauer

- Una visione tragica dell'esistenza da "Il mondo come volontà e rappresentazione"

S. Kierkegaard

- Il raffinato gioco della seduzione da "Diario di un seduttore"

L. Feuerbach

- L'origine dell'alienazione religiosa da "L'essenza del cristianesimo"

C. Darwin

- Dalla selezione artificiale a quella naturale da "Autobiografia"

F. Nietzsche

- L'origine della tragedia greca da "La nascita della tragedia greca"
- L'annuncio della "morte di Dio" da "La gaia scienza"

S. Freud

- L'analisi di un sogno di Freud da "Sul sogno"
- L'interpretazione del sogno da "Sul sogno"

H. Bergson

- La vita come esplicarsi, l'èlan vital da "L'evoluzione creatrice"
- Il rapporto tra spirito e materia da "L'evoluzione creatrice"

H. Arendt

- La forma assoluta del male da "Le origini del totalitarismo"
- La politica come spazio e del discorso e del dialogo da "Vita activa"

H. Jonas

Come deve cambiare il concetto di Dio dopo Auschwitz? Da "Il concetto di Dio dopo Auschwitz. Una voce ebraica"

PROGRAMMA DI STORIA

La società di massa in Occidente. La Belle époque. La produzione di massa e l'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. L'uomo-massa.

L'età giolittiana in Italia: Lo sviluppo industriale e la questione meridionale.

La Grande guerra: La tecnologia industriale. I piani di guerra. L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra. Il genocidio degli armeni. L'Italia in guerra. Il 1917. L'intervento degli Stati Uniti. I trattati di pace. I costi sociali della guerra.

La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin

Il Fascismo in Italia: Il dopoguerra in Italia e il "biennio rosso". L'ideologia e la cultura. Il delitto Matteotti. La costruzione dello Stato totalitario. Le "leggi fascistiche". I Patti lateranensi. La propaganda e la politica economica del regime. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo

Democrazia, nazifascismo, comunismo: La Germania dalla Repubblica di Weimar al nazismo. Il nazionalsocialismo tedesco. L'ascesa di Hitler. Le origini del totalitarismo. Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto. Le leggi razziali.

La seconda guerra mondiale: La "guerra lampo". L'attacco tedesco all'Unione Sovietica. Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico. La "Soluzione finale" del problema ebraico. La caduta del fascismo in Italia. La Resistenza. La guerra partigiana in Europa. Lo sbarco in Normandia e la Liberazione. La bomba atomica e la fine della guerra. Le foibe.

Il comunismo e l'Occidente: Gli accordi Yalta, l'ONU e la Conferenza di Bretton Woods. Il Processo di Norimberga. La "Guerra fredda". La costruzione del muro di Berlino. Il Piano Marshall. La Nato e il Patto di Varsavia. Il "Maccartismo".

I problemi del Secondo dopoguerra: La Decolonizzazione (cenni). Il Welfare State e la società dei consumi.

La storia d'Italia nel secondo dopoguerra: La Prima Repubblica italiana. Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948. La Costituzione italiana. I principi della Costituzione italiana. La separazione dei poteri e gli organi di garanzia. I diritti inviolabili della persona. Alcide De Gasperi alla guida del Paese. I comunisti e il Pci. La stagione del Centrisimo. La "Legge truffa". Il "miracolo economico". Il Sessantotto (cenni).

I Diritti (Concetto e classificazione). Cittadinanza e diritti. Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo: Articoli 2, 4 e 5. Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea: Articoli 2, 4 e 5.

Il processo di Unificazione della UE: L'idea di Europa. Il Trattato di Roma. Il trattato di Maastricht: L'Unione Europea. Le Istituzioni della UE. La cittadinanza dell'Unione europea.

UDA/Educazione civica (in codocenza con l'insegnante di Diritto): SOLIDARIETÀ E FRATELLANZA

Agenda 2030: obiettivo 1 (Sconfiggere la povertà), obiettivo 4 (Istruzione di qualità), obiettivo 5 (Parità di genere), obiettivo 8 (Lavoro dignitoso e crescita economica), obiettivo 13 (Lotta contro il cambiamento climatico), obiettivo 16 (Pace, giustizia e istituzioni solide)

Costituzione italiana: art. 1 (Il principio democratico), art. 2 (diritti inviolabili e solidarietà), art. 3 (Il principio di uguaglianza), art. 11 (Il principio pacifista), art. 52 (Il dovere di difendere la patria)

STORIA

La Prima Guerra mondiale, Il miracolo del 25 dicembre del 1914 "la tregua di Natale". La fine della guerra e i Trattati di pace. I Quattordici punti di Wilson.

La nascita della Società delle Nazioni.

La Rivoluzione bolscevica come tentativo storico di realizzare una società più giusta.

DOCUMENTI (Dal manuale di Storia "Noi nel tempo" di Lepre, Petraccone e altri, Vol. 3 Zanichelli)

- I primi passi dell'industria automobilistica italiana (l'economia durante l'età giolittiana).
- Il dibattito tra gli intellettuali (l'ascesa del nazionalismo).
- Le nuove armi (Grande Guerra).
- La trincea (Grande Guerra).
- I 14 punti di Wilson.
- Le tesi di aprile (Lenin).
- I fotografi della crisi (la crisi economica del '29).
- Il culto di Stalin (la dittatura sovietica).
- L'antisemitismo, un male antico (la dittatura nazionalsocialista).
- L'inquietante fascino delle adunate naziste (la dittatura nazionalsocialista).
- Manifesto degli scienziati razzisti.
- Le parole di Churchill (seconda guerra mondiale).
- Modernità e olocausto (Z. Bauman).
- Ich bin ein Berliner (discorso di Kennedy).

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma rimodulato, sono stati:

- Presenze del docente
- Risorse strutturali della scuola
- Continuità didattica
- Riformulazione dell'orario
- Gruppo classe ristretto

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati i seguenti:

- Gli interventi metodologici sono stati progettati ed attuati facendo riferimento sia alla lezione espositiva tradizionale che alla lezione interattiva e dialogata, non trascurando il metodo della ricerca guidata, dell'imparare facendo che include le strategie didattiche innovative della didattica laboratoriale: cooperative learning, tutoring
- L'orientamento metodologico ha fondato la sua azione sull'interesse e sull'attenzione degli allievi, sulla verifica continua e periodica, sulla valutazione formativa
- L'aver privilegiato il fine qualitativo dell'insegnamento e non quello quantitativo, infatti sono state ridotte le nozioni inutili a favore dei concetti chiave destinati ad imprimersi nella memoria a lungo termine.
- Il docente ha provveduto ad operare la selezione dell'essenziale, facendo di alcuni argomenti di fondo i punti di gravitazione degli interessi culturali, evitando dispersioni frammentarie.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Sono stati previsti interventi di recupero in itinere all'inizio del pentamestre al fine di colmare le lacune disciplinari di alunni più bisognosi, registrate nel trimestre con metodologie e strategie diversificate, adeguamenti dei tempi agli stili cognitivi e ai ritmi d'apprendimento, assiduo controllo dei compiti, attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato, unità didattiche individualizzate, verifiche programmate e guidate con domande che richiedono interventi brevi ed eventuale suddivisione del macro argomento per progressive interrogazioni parziali, fornitura di materiali semplificati, utilizzo di strumenti dispensativi, esercitazioni guidate, stimoli all'autocorrezione, affidamento di incarichi di fiducia per potenziare l'autostima, altro.

Inoltre, interventi di supporto e di recupero sono stati realizzati in classe ogni volta che si sono resi necessari, anche in considerazione della presenza nel gruppo di un alunno con DSA, con domande dal posto, l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e ripresa di argomenti del programma. Quasi tutti gli alunni hanno fatto registrare miglioramenti in proposito. Contemporaneamente agli interventi di recupero sono stati messi in atto interventi di approfondimento e di consolidamento per gli alunni già in possesso delle conoscenze, abilità e competenze di base.

SUSSIDI UTILIZZATI

Libri di testo, LIM, PC, video, diapositive, appunti, copie di documenti significativi. Documenti storiografici.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

DIDATTICA IN PRESENZA

- Lezioni frontali e dialogate
- Ricerche individuali e di gruppo
- Dibattiti e confronti
- Lavori di gruppo
- Elaborazione di mappe concettuali, schemi, tabelle

DIDATTICA A DISTANZA

God

Utilizzo della piattaforma G-Suite con le seguenti applicazioni:

- Google-Meet: per le lezioni frontali e dialogate

VERIFICA

Verifiche formative e sommative svolte mediante:

- Verifiche orali
- Esercitazioni scritte
- Interventi nei dibattiti
- Ricerche e realizzazione di prodotti finali

VALUTAZIONE

Criteri generali di valutazione

- Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe
- Impegno nella preparazione individuale
- Rispetto degli impegni assunti
- Quantità e qualità delle conoscenze e competenze
- Quantità e qualità del progresso rispetto al livello di partenza
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo
- Capacità di collaborare con compagni ed insegnanti

DATA

15/05/2022

FIRMA

Giulietta D'Amelio



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: V sez. B

DOCENTE: Giulietta D'Amelio

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Filosofia

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da dieci alunni, di cui 5 maschi e 6 femmine. La frequenza è stata abbastanza assidua, tranne che per alcuni studenti che si sono spesso assentati per motivi di salute, di trasporto, dovuti anche a disagi familiari, impegni personali legati alla frequenza dei corsi propedeutici in Conservatorio. Nel corso dell'anno scolastico, a causa di ripetuti contagi, per alcuni è stata attivata la DAD, a garanzia della continuità dell'azione didattico-educativa. La classe, nel corso dell'anno scolastico ha mostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione spontanea al dialogo educativo. Quasi tutti hanno preso parte alla relazione formativa, intervenendo in modo efficace e pertinente, studiando e approfondendo i contenuti disciplinari proposti, a fronte di alcuni alunni più modesti che nel corso dell'anno, hanno comunque mostrato un maggiore interesse e un più regolare impegno di studio, dando prova, pertanto, di avere raggiunto gli obiettivi minimi stabiliti. In linea generale l'andamento della classe è stato abbastanza costante. Il clima relazionale è stato sereno, improntato al rispetto reciproco e alla fiducia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Quasi tutti gli allievi, pur nella diversità degli stili cognitivi, possiedono una conoscenza sufficientemente adeguata degli argomenti studiati, unita alla capacità di analisi e di interpretazione degli stessi. Essi sono in grado di:

Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

Esporre gli argomenti in modo logico, utilizzando una adeguata correttezza terminologica e concettuale

Enucleare la struttura portante di un argomento a carattere filosofico

Elaborare una posizione ragionata a confronto con le diverse tesi prese in esame

Argomentare ed esporre una tesi in modo corretto

Costruire schemi e mappe concettuali sugli argomenti trattati.

Partecipare in modo responsabile, come persona e cittadino, alla vita sociale per ampliare i propri orizzonti culturali nella difesa della identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Usare in modo consapevole i vari strumenti di lavoro (manuale, fonti, internet).

PROFITTO

Tutti gli studenti hanno fatto registrare miglioramenti adeguati alla crescita individuale. Gli alunni più determinati hanno raggiunto gli obiettivi didattici previsti dal piano di lavoro predisposto dalla docente all'inizio dell'anno. A fronte anche della frequenza non sempre assidua di alcuni studenti, tutti hanno partecipato in modo convinto, palesando interesse per le differenti attività proposte e per lo studio in generale. Nel complesso, ritengo che i risultati conseguiti possano considerarsi positivi per tutta la classe. Si registrano miglioramenti nella preparazione degli alunni più motivati e abituati all'impegno quotidiano, e, pur con le dovute differenze, anche in quella di coloro che sono stati più altalenanti nell'impegno quotidiano.

PROGRAMMA SVOLTO

L'idealismo tedesco: Hegel

Critica e rottura del sistema hegeliano. Schopenhauer e Kierkegaard:

Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx:

Positivismo ed utilitarismo: Le caratteristiche generali, il contesto storico e il confronto con altre realtà culturali.
A. Comte

L'irrazionalismo e la crisi del modello culturale dell'Occidente: Nietzsche. Freud e la psicanalisi.

Lo spiritualismo di Bergson.

Il neoidealismo italiano: B. Croce e G. Gentile: La concezione dello Stato

La riflessione sull'agire politico, H. Arendt e H. Jonas: Le origini del totalitarismo; la politéia perduta. Il principio di responsabilità. S. Weil.

UDA/Educazione civica (in codocenza con l'insegnante di Diritto): SOLIDARIETÀ E FRATELLANZA

Agenda 2030: obiettivo 1 (Sconfiggere la povertà), obiettivo 4 (Istruzione di qualità), obiettivo 5 (Parità di genere), obiettivo 8 (Lavoro dignitoso e crescita economica), obiettivo 13 (Lotta contro il cambiamento climatico), obiettivo 16 (Pace, giustizia e istituzioni solide)

Costituzione italiana: art. 1 (Il principio democratico), art. 2 (diritti inviolabili e solidarietà), art. 3 (Il principio di uguaglianza), art. 11 (Il principio pacifista), art. 52 (Il dovere di difendere la patria)

FILOSOFIA:

K. Marx, La società comunista e il superamento del sistema di sfruttamento capitalistico.

società dei consumi.

La storia d'Italia nel secondo dopoguerra: La Prima Repubblica italiana. Dalla Costituente alla vittoria democristiana nel 1948. La Costituzione italiana. I principi della Costituzione italiana. I diritti inviolabili della persona. Alcide De Gasperi alla guida del Paese. I comunisti e il Pci. La stagione del Centrosinistra. La "Legge truffa". Il "miracolo economico". Il Sessantotto.

I Diritti (Concetto e classificazione). Cittadinanza e diritti. La cittadinanza dell'UE. Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo: Articoli 2, 4 e 5. Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea: Articoli 4 e 5.

Il processo di Unificazione della UE: L'idea di Europa. Il Trattato di Roma. Il trattato di Maastricht: L'Unione Europea. Le Istituzioni della UE. La cittadinanza dell'Unione europea.

UDA/Educazione civica (in codocenza con l'insegnante di Diritto): SOLIDARIETÀ E FRATELLANZA

Agenda 2030: obiettivo1 (Sconfiggere la povertà), obiettivo 4 (Istruzione di qualità), obiettivo 5 (Parità di genere), obiettivo 8 (Lavoro dignitoso e crescita economica), obiettivo 13 (Lotta contro il cambiamento climatico), obiettivo16 (Pace, giustizia e istituzioni solide)

Costituzione italiana: art. 1 (Il principio democratico), art. 2 (diritti inviolabili e solidarietà), art. 3 (Il principio di uguaglianza), art. 11 (Il principio pacifista), art. 52 (Il dovere di difendere la patria)

STORIA

La Prima Guerra mondiale, Il miracolo del 25 dicembre del 1914 "la tregua di Natale". La fine della guerra e i Trattati di pace. I Quattordici punti di Wilson.

La nascita della Società delle Nazioni.

La Rivoluzione bolscevica come tentativo storico di realizzare una società più giusta.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma rimodulato, sono stati:

- Presenze del docente
- Risorse strutturali della scuola
- Continuità didattica
- Riformulazione dell'orario
- Gruppo classe ristretto

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati i seguenti:

Gli interventi metodologici sono stati progettati ed attuati facendo riferimento sia alla lezione espositiva tradizionale che alla lezione interattiva e dialogata, non trascurando il metodo della ricerca guidata, dell'imparare facendo che include le strategie didattiche innovative della didattica laboratoriale: cooperative learning, tutoring

L'orientamento metodologico ha fondato la sua azione sull'interesse e sull'attenzione degli allievi, sulla verifica continua e periodica, sulla valutazione formativa

L'aver privilegiato il fine qualitativo dell'insegnamento e non quello quantitativo, infatti sono state ridotte le nozioni inutili a favore dei concetti chiave destinati ad imprimeri nella memoria a lungo termine.

Il docente ha provveduto ad operare la selezione dell'essenziale, facendo di alcuni argomenti di fondo i punti di gravitazione degli interessi culturali, evitando in tal modo dispersioni frammentarie.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Sono stati previsti interventi di recupero in itinere all'inizio del pentamestre al fine di colmare le lacune disciplinari di alunni più bisognosi, registrate nel trimestre con metodologie e strategie diversificate, adeguamenti dei tempi agli stili cognitivi e ai ritmi d'apprendimento, assiduo controllo dei compiti, attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro

più ordinato ed organizzato, unità didattiche individualizzate, verifiche programmate e guidate con domande che richiedono interventi brevi ed eventuale suddivisione del macro argomento per progressive interrogazioni parziali, fornitura di materiali semplificati, utilizzo di strumenti dispensativi, esercitazioni guidate, stimoli all'autocorrezione, affidamento di incarichi di fiducia per potenziare l'autostima, altro.

Inoltre, interventi di supporto e di recupero sono stati realizzati in classe ogni volta che si sono resi necessari, anche in considerazione della presenza nel gruppo di un alunno con DSA, con domande dal posto, l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi e ripresa di argomenti del programma. Quasi tutti gli alunni hanno fatto registrare miglioramenti in proposito. Contemporaneamente agli interventi di recupero sono stati messi in atto interventi di approfondimento e di consolidamento per gli alunni già in possesso delle conoscenze, abilità e competenze di base.

SUSSIDI UTILIZZATI

Libri di testo, LIM, PC, video, diapositive, appunti, copie di documenti significativi. Documenti storiografici.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

DIDATTICA IN PRESENZA

- Lezioni frontali e dialogate
- Ricerche individuali e di gruppo
- Dibattiti e confronti
- Lavori di gruppo
- Elaborazione di mappe concettuali, schemi, tabelle

DIDATTICA A DISTANZA

Utilizzo della piattaforma G-Suite con le seguenti applicazioni:

- Google-Meet: per le lezioni frontali e dialogate

God

VERIFICA

Verifiche formative e sommative svolte mediante:

- Verifiche orali
- Esercitazioni scritte
- Interventi nei dibattiti
- Ricerche e realizzazione di prodotti finali

VALUTAZIONE

Criteria generali di valutazione

- Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe
- Impegno nella preparazione individuale
- Rispetto degli impegni assunti
- Quantità e qualità delle conoscenze e competenze
- Quantità e qualità del progresso rispetto al livello di partenza
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo
- Capacità di collaborare con compagni ed insegnanti

DATA

FIRMA



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: V sez. B

DOCENTE: Giulietta D'Amelio

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Storia

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da dieci alunni, di cui 5 maschi e 6 femmine. La frequenza è stata abbastanza assidua, tranne che per alcuni studenti che si sono spesso assentati per motivi di salute, di trasporto, dovuti anche a disagi familiari e impegni personali legati alla frequenza dei corsi propedeutici in Conservatorio. Nel corso dell'anno scolastico, a causa di ripetuti contagi, per alcuni è stata attivata la DAD, a garanzia della continuità dell'azione didattico-educativa. La classe, nel corso dell'anno scolastico ha mostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione spontanea al dialogo educativo. Quasi tutti hanno preso parte alla relazione formativa, intervenendo in modo efficace e pertinente, studiando e approfondendo i contenuti disciplinari proposti, a fronte di alcuni alunni più modesti che nel corso della seconda parte dell'anno, hanno comunque mostrato un maggiore interesse e un più regolare impegno di studio, dando prova, pertanto, di avere raggiunto gli obiettivi minimi stabiliti. In linea generale l'andamento della classe è stato abbastanza costante. Il clima relazionale è stato sereno, improntato al rispetto reciproco e alla fiducia.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI ABILITA' E COMPETENZE

Tutti gli allievi possiedono una conoscenza adeguata degli argomenti studiati unitamente ad una capacità di analisi e di interpretazione degli stessi, e sono in grado di:

Utilizzare del linguaggio specifico della disciplina

Riconoscere le linee di fondo della storia del Novecento

Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca e tra epoche diverse

Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo scorso

Cogliere l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale

Partecipare in modo responsabile come persona e cittadino, alla vita sociale per ampliare i propri orizzonti culturali nella difesa della identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

Possedere competenze funzionali alla vita civile attiva e responsabile

Essere in grado di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Avere considerazione della storia quale dimensione significativa per comprendere, con discussione critica e capacità di confronto le varie prospettive e interpretazioni, nonché le radici del presente.

Usare in modo consapevole i vari strumenti di lavoro (manuale, diverse tipologie di fonti, internet).

PROFITTO

Tutti gli studenti hanno fatto registrare miglioramenti adeguati alla crescita individuale. Gli alunni più determinati hanno raggiunto gli obiettivi didattici previsti dal piano di lavoro predisposto dalla docente all'inizio dell'anno. A fronte anche della frequenza non sempre assidua di alcuni studenti, tutti hanno partecipato in modo convinto, palesando interesse per le differenti attività proposte e per lo studio in generale. Nel complesso, ritengo che i risultati conseguiti possano considerarsi positivi per tutta la classe. Si registrano miglioramenti nella preparazione degli alunni più motivati e abituati all'impegno quotidiano, e, pur con le dovute differenze, anche in quella di coloro che sono stati più altalenanti nell'impegno quotidiano.

PROGRAMMA SVOLTO

La società di massa in Occidente. La Belle époque. La produzione di massa e l'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo.

L'età giolittiana in Italia: Lo sviluppo industriale e la questione meridionale. L'uomo-massa.

La Grande guerra: La tecnologia industriale. I piani di guerra. L'opinione pubblica e i governi di fronte alla guerra. L'Italia in guerra. Il 1917. L'intervento degli Stati Uniti. I trattati di pace. I costi sociali della guerra.

La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin

Il Fascismo in Italia: Il dopoguerra in Italia e il "biennio rosso". L'ideologia e la cultura. Il "biennio nero" e il delitto Matteotti. La costruzione dello Stato totalitario. Le "leggi fascistissime". I Patti lateranensi. La propaganda e la politica economica del regime. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.

La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo

Democrazia, nazifascismo, comunismo: La Germania dalla Repubblica di Weimar al nazismo. Il nazionalsocialismo tedesco. L'ascesa di Hitler. Le origini del totalitarismo. Il terzo Reich come sistema totalitario compiuto. Le leggi razziali.

La seconda guerra mondiale: La "guerra lampo". L'attacco tedesco all'Unione Sovietica. Il Giappone, gli Stati Uniti e la guerra nel Pacifico. La "Soluzione finale" del problema ebraico. La caduta del fascismo in Italia. La Resistenza. La guerra partigiana in Europa. Lo sbarco in Normandia e la Liberazione. La bomba atomica e la fine della guerra. Le foibe.

Il comunismo e l'Occidente: Gli accordi Yalta, l'ONU e la Conferenza di Bretton Woods. Il Processo di Norimberga. La "Guerra fredda". Il Piano Marshall. La Nato e il Patto di Varsavia. Il "Maccartismo". L'americanizzazione delle società occidentali. Il Welfare state e la società dei consumi.

I problemi del Secondo dopoguerra: La Nascita dell'ONU. La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo (Articoli 2, 4, 5). La "guerra fredda". La Decolonizzazione (cenni). L'americanizzazione delle società occidentali. Il Welfare State e la



ISTITUTO SUPERIORE
AECLANUM



LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO – LICEO MUSICALE
ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI
Tel. 0825-449093

Docente : Cilio Soccorso

Classe: V **BM** B.

Anno Scolastico: 2021-2022

Materia: Tecnologia Musicale

OBIETTIVI

In fase di programmazione sono stati fissati i seguenti obiettivi:

- Conoscere le funzionalità di base ed avanzata delle apparecchiature per l'elaborazione audio.
- Conoscere e utilizzare il protocollo MIDI ed Editing audio: notazione, hard disk recording, sequencing, elaborazione audio; funzioni e campi d'impiego.
- Conoscere i software per la gestione dei formati video e relativa manipolazione.
- Saper programmare e conoscere gli elementi per la sintesi del suono con il software Max msp.
- Conoscere i software di registrazione (logic Pro-Garageband-Protocols)

METODI E STRUMENTI

Lezione pratiche, discussioni di gruppo sulle diverse tematiche trattate; applicazioni pratiche di utilizzo con esempi. Ricerca ed approfondimento personale.

L'attività didattica si è svolta frontalmente in laboratorio di tecnologia Musicale che nel laboratorio di registrazione presente nell'Istituto.

Le metodologie maggiormente utilizzate dal docente sono state quelle prettamente laboratoriali.

CONTENUTI

- Tecniche di registrazioni;
- Il midi
- Approfondimento dell'uso di software per la sintesi digitale del suono.
- Approfondimento dell'uso di software di editing, sequencing.
- Tecniche di sintesi ed elaborazione del suono.
- La musica elettroacustica nel Novecento.
- Computer Music: gli anni settanta e ottanta.
- Sintesi di onde semplici e sintesi additiva.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In fase di programmazione sono stati fissati i seguenti obiettivi/contenuti:

- Funzionalità di base ed avanzate delle apparecchiature per l'elaborazione audio.
 - Conoscere e utilizzare il protocollo MIDI ed Editing audio: notazione, hard disk recording, sequencing, elaborazione audio; funzioni e campi d'impiego.
 - Software per la gestione dei formati video e relativa manipolazione
 - Suoni complessi: gli armonici.
-
- La musica elettroacustica.
 - Software per la sintesi del suono: elementi di Pure data e Max msp.
 - Programmazione di un sistema di sintesi sonora: glissandi, inviluppi, generazione di onde semplici e sintesi additiva.

PROFITTO

La classe nel complesso ha conseguito un buon grado di conoscenze, competenze e abilità, seppur diversificate per livelli raggiunti. Nel complesso tutta la classe ha raggiunto in maniera adeguata, seppur con una naturale diversificazione, gli obiettivi sopra indicati e i risultati sono generalmente buoni.

Seppure piuttosto eterogenea, dal lato delle capacità personali, nel complesso, gli studenti sono apparsi nel corso di questo anno scolastico piuttosto motivati all'uso dei software e delle apparecchiature tecnologiche e alle varie attività pratico-operative proposte dal docente.

Tuttavia tutti gli alunni hanno maturato un metodo di lavoro in linea con le proprie capacità personali.

PROGRAMMA SVOLTO

Tecnologie informatiche e multimediali.

- **Introduzione ed approfondimento al software per la sintesi digitale del suono: elementi di "Max msp".**
- Oggetti principali: bang, box messaggio, box oggetto, oggetto trigger, oggetto metro, oggetto random, toggle, Select, sf play, sf rec.
- Oggetti per la creazione e il controllo di onde sonore: oggetto cycle, saw, tri, rect, dac, number, slider.
- registrazione files audio su hard disk;
- leggere files audio da Hard disk;
- registrazione e lettura di files da tabelle;
- creazione e collegamento di oggetti per la visione in tabella di un'onda;
- Altri elementi per la realizzazione di inviluppi, glissandi e modifica del suono.

Approfondimento dell'uso di software di editing e sequencing: "Logic pro x".

Funzioni base ed avanzate del software:

- Creazione di tracce: software instrument (midi) e audio.
- Scrivere musica attraverso il piano roll. Funzioni di editing MIDI.
- elementi di orchestrazione virtuale:
- inserimento notazione con mouse, con tastiera midi e tastiera virtuale;
- l'editing midi nel piano roll: legatura, staccato, velocity, volume e panning;
- applicazione e uso di plug-ins e sound library presenti nel software;
- elementi di recording ed editing audio:
- uso di campioni audio per la composizione musicale.
- **Editing Video**
- elementi uso software audio-video.

Acustica musicale e storia della musica elettronica ed elettroacustica.

- Le leggi di base dell'acustica musicale;
- Suoni complessi: fondamentale più le armoniche; Tecniche di composizioni, ascolti musicali:

- La musica elettroacustica nel Novecento.
- La storia e sviluppo degli strumenti elettronici
- computer music negli Stati Uniti: le prime esperienze musicali elettroacustiche;

Tecniche di registrazione e i diversi tipi di microfono

Tecniche di sintesi del suono.

Sintesi di onde semplici.

- Analisi e creazione di onde semplici: onda quadra, onda triangolare ed a dente di sega.

Sintesi digitale del suono: sintesi additiva.

- Approfondimento sulla sintesi additiva: analisi descrittiva di patch e pratica di realizzazione.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

gli strumenti che facilitano l'apprendimento e suscitano l'interesse degli alunni, in particolare dibattiti e confronti in classe. Sono stati privilegiati, durante le lezioni, l'uso di software open source e gratuiti e materiali digitali reperibili da internet sempre aggiornati.

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *ostacolato* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: non sono stati riscontrati ostacoli nello svolgimento del programma, un gruppo numeroso di alunni ha partecipato alle attività proposte in modo costante e proficuo.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

REALIZZATE xxx

**INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E
APPROFONDIMENTO**

Non sono stati adottati intervento di recupero.

SUSSIDI UTILIZZATI

Materiali multimediali scelti come riferimento per le attività di laboratorio.

Dispense redatte dal docente, schemi e testi elettronici; libri di testo, LIM, PC, filmati.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Lezione frontale

Lezione pratica

Discussioni di gruppo

Applicazioni pratiche di utilizzo con esempi

Ricerca ed approfondimento personale

Didattica laboratoriale

VERIFICA

Prove orali

Interventi

Osservazione diretta/produzione

Esercitazioni in laboratorio

VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche di tipo pratico, mediante l'utilizzo di specifici software di programmazione audio. Nel periodo di didattica è stata valutata la produzione di progetti mediante software.



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: V B LICEO MUSICALE GESUALDO

DOCENTE: prof.ssa Lùcia Cardinale

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Esecuzione e interpretazione Pianoforte

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nella classe vi è una sola alunna frequentante le lezioni di esecuzione e interpretazione al pianoforte. Ha svolto un regolare percorso di studi sempre sotto la mia guida, ben integrata nel gruppo classe, rispettosa dei ruoli e disponibile a migliorare la sua buona preparazione pianistica. La continuità didattica le ha consentito di migliorarsi e maturare consapevolezza musicale anche affrontando repertori diversificati, seppur con qualche difficoltà dovuta allo studio individuale non sempre appropriato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunna ha maturato una buona tecnica di base che le consente di leggere spartiti pianistici di media difficoltà, con combinazioni ritmiche adeguate alle sue competenze. Riesce ad interpretare adeguatamente anche brani di epoche e stili diversi seguendo indicazioni dinamiche e la pedalizzazione, in linea con l'autore oggetto di studio.

PROFITTO

Il profitto può considerarsi soddisfacente sul piano tecnico- musicale, in linea con le possibilità individuali dell'alunna, tenendo conto dei requisiti di partenza che si attestavano su livelli basici.

PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica di base: le 4 dita in tutte le tonalità

Tecnica del ribattuto completa, con salti di ottava

Tausig: esercizi giornalieri

Scale: tutte le tonalità maggiori e minori nell'estensione delle 4 ottave per moto parallelo, contrario. Le principali tonalità maggiori per terze e seste.

C. Czerny op. 299: n. 4

J.B.Cramer: dai 60 Studi scelti n. 1

J. S. Bach: Invenzioni a due voci

W. A. Mozart: Sonata k 283 I tempo

F. Chopin: Mazurca op 67 n. 2

C. Reinecke: Trio op 159 n. 2 I tempo

Brani con accompagnamento di pianoforte tratti dal repertorio classico

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: lo svolgimento delle lezioni in presenza ha sicuramente favorito l'apprendimento ed il miglioramento sul piano tecnico-musicale. Le lezioni guidate, con il docente al pianoforte per esempi ed esecuzioni dal vivo, sono i fattori che maggiormente hanno influenzato il percorso.

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *ostacolato / favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: le diverse assenze hanno creato vuoti didattici difficili da recuperare.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

L'alunna ha partecipato alle attività di preparazione di eventi musicali, ma non ha potuto poi prendere parte all'organizzazione finale per motivi personali.

Esecuzione musicale in occasione della presentazione del libro "Il gigante della collina" a cura del prof. Cuoppolo su Carlo Gesualdo;

22 Dicembre 2021: Concerto di Natale presso la Chiesa del S.S. Rosario di Gesualdo;

24/25 Aprile 2022: Seminario alta formazione "Carlo Gesualdo"- Composizioni vocali sacre

14/16 Maggio 2022: Festival internazionale dei Licei musicali Isola d'Ischia;

16 Maggio 2022: Siamo in onda sul web a cura del Polo musicale e coreutico USR Campania

4 Giugno 2022: Concerto finale degli alunni del Liceo musicale Carlo Gesualdo

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

La lezione individuale da svolgersi in due ore settimanali ha consentito interventi mirati volti al miglioramento delle esecuzioni, tranne nei periodi di assenza e interruzione forzata delle attività.

SUSSIDI UTILIZZATI

Spartiti originali, fotocopie di metodi pianistici accreditati ed in uso all'Afam, uso del Pc, trasmissione di file su posta elettronica istituzionale

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Lezione al pianoforte a coda in dotazione alla scuola per le due ore settimanali, come da normativa di riferimento. Uso del pianoforte a coda e registrazione delle esecuzioni per la correzione in itinere degli errori.

In modo particolare gli interventi metodologici sono stati progettati ed attuati facendo riferimento a quattro punti:

- ascolto dal vivo dei brani eseguiti dal docente
- studio guidato su aspetti tecnici ed esecutivi
- registrazione e valutazione della performance
- studio a memoria

Verifica

Come elaborato nella programmazione delle attività, la verifica settimanale ha contribuito alla raccolta sistematica di dati al fine di accertare la continuità dell'impegno, la correttezza del metodo di studio, l'apprendimento di conoscenze e abilità fondamentali necessarie per progredire negli studi pianistici.

Le verifiche finali, anche attraverso la raccolta di materiale registrato, hanno tenuto conto dei risultati ottenuti nelle prove pratiche di esecuzione dei brani solistici e dell'atteggiamento tenuto dall'alunna rispetto all'impegno scolastico.

VALUTAZIONE

Si è tenuto conto delle abilità tecniche strumentali, delle capacità espressive, interpretative e comunicative e dell'autonomia progettuale e realizzativa. Contestualmente l'impegno, l'interesse, la partecipazione e i rapporti relazionali hanno contribuito alla valutazione finale.

DATA

Gesualdo 15/05/2022

Firma

Lùcia Cardinale

ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
RELAZIONE FINALE

CLASSE: V B

DOCENTE: Prof.ssa Cristina Cavaiuolo

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Musica d'insieme per strumenti ad arco

ANNO SCOLASTICO:2021/22

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

In classe quinta è presente n.1 alunna di violino e n.1 alunna di violoncello.

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Dopo un primo periodo dedicato al consolidamento dei prerequisiti, l'insegnante ha svolto il programma della disciplina secondo gli obiettivi fissati nelle Indicazioni Nazionali per il Liceo musicale (allegato E al D.I. 211/2010).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Possesso di elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio) nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo;
- Possesso di appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme;
- Sviluppo di strategie atte alla conduzione di *ensemble* nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e di gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti (allegato E al D.I. 211/2010).

PROGRAMMA SVOLTO

C. Reinecke: Trio per violino, violoncello e pianoforte Op.159 n.2;

J.S. Bach: Invenzione a due voci N.1 BWV 772 (trascrizione per violino e violoncello di Cristina Cavaiuolo);

J.S. Bach: Invenzione a due voci N.4 BWV 775 (trascrizione per violino e violoncello di Cristina Cavaiuolo);

J.S. Bach: Invenzione a due voci N.8 BWV 779 (trascrizione per violino e violoncello di Cristina Cavaiuolo);
 P.I. Tchaikovsky: Danza della fata confetto (da "Lo Schiaccianoci") (trascrizione per violino, violoncello e pianoforte);
 G. Faurè: Pavane op. 50 (trascrizione per violino, violoncello e pianoforte);
 F. Schubert: Ave Maria;
 E. Morricone: La Califfa;
 E. Morricone: C'era una volta il West;
 G. Verdi: Va' Pensiero (tratto da Nabucco);
 G. Mamelì-M. Novaro: Inno d'Italia;
 Brani della tradizione natalizia.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: l'individualizzazione del processo di insegnamento/apprendimento; l'interesse, l'impegno e la partecipazione costanti da parte delle alunne. L'insegnante ha rilevato significativi progressi rispetto alla situazione di partenza.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

L'insegnante ha utilizzato strategie metodologiche atte a favorire la partecipazione attiva degli alunni e la capacità di metacognizione. I metodi utilizzati sono i seguenti:

- apprendistato cognitivo;
- problem solving;
- learning by doing;
- approccio metacognitivo.

VERIFICA

- iniziale;
- in itinere: verifica settimanale con raccolta sistematica di dati al fine di accertare la continuità nell'impegno, la correttezza del metodo di studio, l'apprendimento di conoscenze e abilità fondamentali necessarie per progredire negli studi;
- finale: verifica svolta attraverso compiti autentici (di realtà), esecuzione dei brani solistici e/o d'insieme (prove pratiche) e osservazione diretta sistematica del comportamento e dell'atteggiamento dell'alunno nei confronti della scuola in genere e dello studio.

VALUTAZIONE PROCESSO DI APPRENDIMENTO

Griglia di valutazione

Ricerca e gestione delle informazioni	LIVELLO AVANZATO	I dati raccolti sono stati rielaborati con cura e pertinenza utilizzando un valido metodo di lavoro e destrezza nell'uso delle informazioni necessarie.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Le informazioni ottenute sono state elaborate in modo adeguato e personale.	
	LIVELLO BASE	Le informazioni elaborate sono di livello essenziale e sono state organizzate ed elaborate in modo accettabile.	

Abilità tecniche strumentali e vocali	LIVELLO AVANZATO	Corrette, sicure, precise, complete, consapevoli, autonome.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Corrette con alcune imprecisioni.	
	LIVELLO BASE	Accettabili; l'alunno necessita di numerose ripetizioni e spiegazioni.	
Capacità espressive, interpretative e comunicative	LIVELLO AVANZATO	Autonome, efficaci, ricche di sfumature.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Buone ed efficaci, specie se guidate.	
	LIVELLO BASE	Presenti, pur se superficiali e non interiorizzate.	
Autonomia progettuale e realizzativa	LIVELLO AVANZATO	L'allievo è completamente autonomo nello svolgere il lavoro assegnato, si pone come elemento di supporto nei gruppi di lavoro.	
	LIVELLO INTERMEDIO	L'allievo ha raggiunto un discreto livello di autonomia nella realizzazione del lavoro, così come nella scelta dei dati e degli strumenti da utilizzare.	
	LIVELLO BASE	L'allievo ha un'autonomia limitata nello svolgere i compiti e necessita spesso di spiegazioni aggiuntive e di guida.	
Impegno, interesse, partecipazione e rapporti relazionali	LIVELLO AVANZATO	Partecipa attivamente a tutte le attività proposte e rispetta le scadenze stabilite. Sa lavorare e interagire in modo proficuo e funzionale con i pari e gli adulti.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Partecipa adeguatamente alle attività proposte e rispetta le relative scadenze. Interagisce in modo corretto con i pari e gli adulti.	
	LIVELLO BASE	Partecipa, pur con qualche difficoltà, alle attività proposte e generalmente rispetta le scadenze stabilite. Si relaziona con gli altri in modo accettabile.	

ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
RELAZIONE FINALE

CLASSE: V B

DOCENTE: Prof.ssa Cristina Cavaiuolo

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Esecuzione e Interpretazione – Violino

ANNO SCOLASTICO:2021/22

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

In classe quinta è presente n.1 alunna di violino.

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Dopo un primo periodo dedicato al consolidamento dei prerequisiti, l'insegnante ha svolto il programma della disciplina secondo gli obiettivi fissati nelle Indicazioni Nazionali per il Liceo musicale (allegato E al D.I. 211/2010).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Possedere un adeguato metodo di studio e sviluppare autonomia nelle fasi di studio anche in un tempo dato;
- capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati;
- conoscere e saper eseguire/interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea;
- possedere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione, anche mnemonica, di opere complesse e capacità di saper motivare le proprie scelte interpretative;
- saper adottare e applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato;
- saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

PROGRAMMA SVOLTO

L. Schininà Vol. I e II;
O. Sevcik: Sevcik violin studies;
H. Sitt: esercizi tratti dai 100 Studi per violino op.32;
R. Kreutzer: esercizi tratti dai 42 studi;
A. Vivaldi: Concerto op.3 n.6 in La minore RV 356.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: l'individualizzazione del processo di insegnamento/apprendimento; l'interesse, l'impegno e la partecipazione costanti da parte dell'alunna. L'insegnante ha rilevato significativi progressi rispetto alla situazione di partenza.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

L'insegnante ha utilizzato strategie metodologiche atte a favorire la partecipazione attiva degli alunni e la capacità di metacognizione. I metodi utilizzati sono i seguenti:

- apprendistato cognitivo;
- problem solving;
- learning by doing;
- approccio metacognitivo.

VERIFICA

- iniziale;
- in itinere: verifica settimanale con raccolta sistematica di dati al fine di accertare la continuità nell'impegno, la correttezza del metodo di studio, l'apprendimento di conoscenze e abilità fondamentali necessarie per progredire negli studi;
- finale: verifica svolta attraverso compiti autentici (di realtà), esecuzione dei brani solistici e/o d'insieme (prove pratiche) e osservazione diretta sistematica del comportamento e dell'atteggiamento dell'alunno nei confronti della scuola in genere e dello studio.

VALUTAZIONE

Griglia di valutazione

Ricerca e gestione delle informazioni	LIVELLO AVANZATO	I dati raccolti sono stati rielaborati con cura e pertinenza utilizzando un valido metodo di lavoro e destrezza nell'uso delle informazioni necessarie.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Le informazioni ottenute sono state elaborate in modo adeguato e personale.	
	LIVELLO BASE	Le informazioni elaborate sono di livello essenziale e sono state organizzate ed elaborare in modo accettabile.	
Abilità tecniche strumentali	LIVELLO AVANZATO	Corrette, sicure, precise, complete, consapevoli, autonome.	

PROGRAMMA SVOLTO

L. Schininà Vol. I e II;
O. Sevcik: Sevcik violin studies;
H. Sitt: esercizi tratti dai 100 Studi per violino op.32;
R. Kreutzer: esercizi tratti dai 42 studi;
A. Vivaldi: Concerto op.3 n.6 in La minore RV 356.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: l'individualizzazione del processo di insegnamento/apprendimento; l'interesse, l'impegno e la partecipazione costanti da parte dell'alunna. L'insegnante ha rilevato significativi progressi rispetto alla situazione di partenza.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

L'insegnante ha utilizzato strategie metodologiche atte a favorire la partecipazione attiva degli alunni e la capacità di metacognizione. I metodi utilizzati sono i seguenti:

- apprendistato cognitivo;
- problem solving;
- learning by doing;
- approccio metacognitivo.

VERIFICA

- iniziale;
- in itinere: verifica settimanale con raccolta sistematica di dati al fine di accertare la continuità nell'impegno, la correttezza del metodo di studio, l'apprendimento di conoscenze e abilità fondamentali necessarie per progredire negli studi;
- finale: verifica svolta attraverso compiti autentici (di realtà), esecuzione dei brani solistici e/o d'insieme (prove pratiche) e osservazione diretta sistematica del comportamento e dell'atteggiamento dell'alunno nei confronti della scuola in genere e dello studio.

VALUTAZIONE

Griglia di valutazione

Ricerca e gestione delle informazioni	LIVELLO AVANZATO	I dati raccolti sono stati rielaborati con cura e pertinenza utilizzando un valido metodo di lavoro e destrezza nell'uso delle informazioni necessarie.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Le informazioni ottenute sono state elaborate in modo adeguato e personale.	
	LIVELLO BASE	Le informazioni elaborate sono di livello essenziale e sono state organizzate ed elaborate in modo accettabile.	
Abilità tecniche strumentali	LIVELLO AVANZATO	Corrette, sicure, precise, complete, consapevoli, autonome.	

	LIVELLO INTERMEDIO	Corrette con alcune imprecisioni.	
	LIVELLO BASE	Accettabili; l'alunno necessita di numerose ripetizioni e spiegazioni.	
Capacità espressive, interpretative e comunicative	LIVELLO AVANZATO	Autonome, efficaci, ricche di sfumature.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Buone ed efficaci, specie se guidate.	
	LIVELLO BASE	Presenti, pur se superficiali e non interiorizzate.	
Autonomia progettuale e realizzativa	LIVELLO AVANZATO	L'allievo è completamente autonomo nello svolgere il lavoro assegnato, si pone come elemento di supporto nei gruppi di lavoro.	
	LIVELLO INTERMEDIO	L'allievo ha raggiunto un discreto livello di autonomia nella realizzazione del lavoro, così come nella scelta dei dati e degli strumenti da utilizzare.	
	LIVELLO BASE	L'allievo ha un'autonomia limitata nello svolgere i compiti e necessita spesso di spiegazioni aggiuntive e di guida.	
Impegno, interesse, partecipazione e rapporti relazionali	LIVELLO AVANZATO	Partecipa attivamente a tutte le attività proposte e rispetta le scadenze stabilite. Sa lavorare e interagire in modo proficuo e funzionale con i pari e gli adulti.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Partecipa adeguatamente alle attività proposte e rispetta le relative scadenze. Interagisce in modo corretto con i pari e gli adulti.	
	LIVELLO BASE	Partecipa, pur con qualche difficoltà, alle attività proposte e generalmente rispetta le scadenze stabilite. Si relaziona con gli altri in modo accettabile.	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: V B

DOCENTE: Alfonsina Turasì

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Matematica

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V B è attualmente composta da 10 allievi, 5 femmine e 5 maschi, tra i quali è presente un ragazzo con disturbi specifici dell'apprendimento. Sin da subito sono emerse carenze generalizzate tra gli alunni, dovute in gran parte al poco interesse di molti nei confronti dello studio e aggravate dalla didattica a distanza. La classe ha manifestato durante le lezioni un atteggiamento serio ma poco propositivo. In generale gli obiettivi relativi all'acquisizione delle conoscenze disciplinari in matematica sono stati conseguiti da buona parte della classe in misura accettabile e da un ristretto gruppo in maniera discreta, anche grazie al recupero in itinere effettuato in maniera continuativa durante tutto l'anno scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi formativi:

- Applicare il metodo scientifico nell'analisi di semplici fenomeni.
- Individuare e utilizzare opportuni modelli matematici nella descrizione di fenomeni elementari.
- Risolvere semplici problemi riconducibili a quanto studiato.

PROFITTO

Il profitto della classe è abbastanza omogeneo: quasi la totalità degli allievi ha raggiunto la sufficienza e un gruppo ristretto ha ottenuto risultati discreti.

PROGRAMMA SVOLTO

Potenziamento degli argomenti pregressi:

Risoluzione di equazioni di primo e secondo grado.

Scomposizione di polinomi: raccoglimento parziale e totale, quadrato del binomio, differenza di quadrati, metodo di Ruffini.

Equazioni e disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo.

Equazioni e disequazioni fratte.

Sistemi di equazioni.

Funzioni:

Definizione di funzione di variabili reali.

La retta nel piano.

Funzione esponenziale e funzione logaritmica.

Dominio di una funzione.

Zeri e segno di una funzione.

Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.

Limiti:

concetto di limite e sue applicazioni.

Continuità di una funzione in un punto.

Asintoti verticali ed asintoti orizzontali

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni:

Operazioni sui limiti, forme indeterminate.

Grafico probabile di una funzione.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno parzialmente ostacolato l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- Discontinuità nella frequenza di buona parte degli allievi.
- Prerequisiti iniziali non pienamente soddisfacenti.
- Svolgimento di numerose attività programmate (Conferenze, giornate mondiali, visite virtuali ecc).

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Durante tutto l'anno, ed in maniera esclusiva nei primi mesi dell'anno scolastico, è stata effettuata una continua attività di recupero in itinere, volta non solo al recupero delle numerose carenze emerse sin da subito, ma anche all'acquisizione di un metodo di studio adeguato.

SUSSIDI UTILIZZATI

Libri di testo, LIM, PC, video, software matematici, tavoletta grafica.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

- Lezioni di tipo frontale e/o interattive.
- Brainstorming.
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe.
- Flipped classroom.

VERIFICA

- Analisi iniziale per accertare i prerequisiti.
- Colloqui orali ed esercitazioni scritte.
- Prove oggettive: risoluzione di quesiti e di problemi.

VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche effettuate sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'istituto e le griglie di valutazione concordate in dipartimento.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto in parte dei risultati delle verifiche, ma più largamente della maturazione e del processo di apprendimento dell'alunno: il livello individuale di acquisizione delle

conoscenze, abilità e soprattutto competenze, i progressi compiuti rispetto al livello di partenza, l'interesse, l'impegno, il metodo di studio maturato e la partecipazione.

DATA

03/05/2022

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alfonso' followed by a stylized surname.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: V B

DOCENTE: Alfonsina Taurasi

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Fisica

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V B è attualmente composta da 10 allievi, 5 femmine e 5 maschi, tra i quali è presente un ragazzo con disturbi specifici dell'apprendimento. Sin da subito sono emerse carenze generalizzate tra gli alunni, dovute in gran parte al poco interesse di molti nei confronti dello studio e aggravate dalla didattica a distanza. La classe ha manifestato durante le lezioni un atteggiamento serio ma poco propositivo. In generale gli obiettivi relativi all'acquisizione delle conoscenze disciplinari in fisica sono stati conseguiti da buona parte della classe in misura accettabile e da un ristretto gruppo in maniera discreta, anche grazie al recupero in itinere effettuato in maniera continuativa durante tutto l'anno scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sono in grado di:

- Applicare il metodo scientifico nell'analisi di semplici fenomeni.
- Individuare e utilizzare opportuni modelli matematici nella descrizione dei fenomeni.
- Risolvere semplici problemi riconducibili a quanto studiato.

PROFITTO

Nel profitto, circa la metà degli allievi ha raggiunto la sufficienza e l'altra ha ottenuto risultati discreti.

PROGRAMMA SVOLTO

Calore e temperatura:

La misura della temperatura.

La dilatazione termica.

La legge fondamentale della termologia e l'equilibrio termico, i cambiamenti di stato.

La propagazione del calore

Le onde:

Onde meccaniche ed onde elettromagnetiche.

Onda periodica e sue caratteristiche.

La propagazione delle onde: principio di sovrapposizione, riflessione, rifrazione e diffrazione.

Le onde sonore: la propagazione del suono. Riflessione, trasmissione ed assorbimento

Fenomeni elettrostatici:

La carica elettrica, i conduttori e gli isolanti, l'induzione elettrostatica.

La legge di Coulomb.

Il campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi.

Principio di sovrapposizione.

Linee di forza, campo elettrico uniforme.

Lavoro di un campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale.

I condensatori, la capacità e la capacità di un condensatore piano.

Energia accumulata in un condensatore

La corrente elettrica continua:

L'intensità di corrente, corrente continua e corrente alternata.

Pile e batterie, la pila di Volta.

Le leggi di Ohm

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno parzialmente ostacolato l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- Discontinuità nella frequenza di buona parte degli allievi.
- Prerequisiti iniziali non pienamente soddisfacenti.
- Svolgimento di numerose attività programmate (Conferenze, giornate mondiali, visite virtuali ecc).

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Durante tutto l'anno, è stata effettuata una continua attività di recupero in itinere, volta non solo al recupero delle numerose carenze emerse sin da subito, ma anche all'acquisizione di un metodo di studio adeguato.

SUSSIDI UTILIZZATI

Libri di testo, LIM, PC, video, software matematici e fisici, tavoletta grafica.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

- Lezioni di tipo frontale e/o interattiva.
- Brainstorming.
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe.
- Flipped classroom.

VERIFICA

- Analisi iniziale per accertare i prerequisiti.
- Colloqui orali ed esercitazioni scritte.
- Prove oggettive: risoluzione di quesiti e di problemi.

VALUTAZIONE

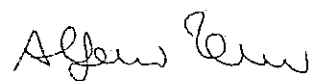
Per la valutazione delle verifiche effettuate sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'istituto e le griglie di valutazione concordate in dipartimento.

Nella valutazione sommativa si è tenuto conto in parte dei risultati delle verifiche, ma più largamente della maturazione e del processo di apprendimento dell'alunno: il livello individuale di acquisizione delle conoscenze, abilità e soprattutto competenze, i progressi compiuti rispetto al livello di partenza, l'interesse, l'impegno, il metodo di studio maturato e la partecipazione.

DATA

03/05/2022

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alfonso...', written in a cursive style.



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: V B Liceo Musicale

DOCENTE: MARIANNA PICARIELLO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da dieci alunni, cinque maschi e cinque femmine.

Non sono presenti alunni diversamente abili, è presente un alunno DSA.

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della materia un atteggiamento abbastanza buono.

L'impegno nelle attività didattiche e la partecipazione al dialogo educativo di una parte degli studenti è risultato piuttosto proficuo, tuttavia una parte della classe ha partecipato poco e non sempre ha rispettato gli impegni scolastici e lo svolgimento delle consegne. La preparazione del gruppo classe risulta complessivamente accettabile e l'autonomia di lavoro è piuttosto buona.

Nel complesso, la partecipazione alla vita scolastica è di natura positiva.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti, in riferimento anche al PeCup ed in relazione all'area storico/linguistico/sociale, i seguenti obiettivi formativi in relazione alla progettazione disciplinare:

- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti artistici e delle opere proposte
- Saper analizzare il contesto storico-socio-culturale nel quale si collocano gli artisti e le opere d'arte analizzate
- Acquisire capacità di analisi dei fenomeni artistici, comprendendo le relazioni tra le opere ed il contesto sociale
- Saper utilizzare terminologie adeguate sia in riferimento all'area storica che artistica ed esprimere i contenuti in modo corretto e completo

PROFITTO

Il profitto della classe è diversificato: il 20% del gruppo classe ha una preparazione di base solida, il 70% degli alunni rientra in un livello intermedio con una buona base di preparazione, solo il 10% raggiunge la sufficienza.

PROGRAMMA SVOLTO

- La stagione dell'Impressionismo e il Post-impressionismo (ripresa degli elementi fondamentali relativi ai movimenti).

- **Novecento: il primo ventennio**

Art Nouveau: William Morris, Victor Horta, Hector Guimard

Antoni Gaudì: *Sagrada Família, Casa Milà, Casa Batllò*

La Secessione Viennese e Gustav Klimt: *Il Bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*

- **La crisi dei modelli Ottocenteschi, la nascita delle avanguardie**

Fauves

Henri Matisse, opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*

Espressionismo e Die Brücke.

Edvard Munch, opere: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo*

Art Decò

Tamara de Lempicka, opere: *Ritratto della duchessa de La Salle, Adamo ed Eva*

Cubismo

Pablo Picasso, opere: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Tre musicisti, Guernica.*

Georges Braque, opere: *Violino e candeliere, Violino e brocca, Violino e pipa, Gli uccelli*

Futurismo

Umberto Boccioni, opere: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*

- **L'Arte tra le due Guerre. (Oltre la natura: Metafisica, Dadaismo, Surrealismo)**

Il movimento Dada

Marcel Duchamp, opere: *Nudo che scende le scale n. 2, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray, opere: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Surrealismo

Joan Mirò, opere: *Il carnevale di Arlecchino, Aidez Spagna, Numeri e costellazioni innamorati di una donna, Donna e uccello*

René Magritte, opere: *L'uso della parola, La condizione umana, L'impero delle luci, Golconda*
Salvator Dalì ed il metodo paranoico-critico. Opere: *Ragazza alla finestra, La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*

Frida Kahlo, opere: *Le due Frida, Autoritratto con collana di spine, Autoritratto come tehuana*

Oltre la forma. L'Astrattismo

Der Blaue Reiter. Vassily Kandinsky, opere: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, Acquerello 1910, Giallo rosso blu, alcuni cerchi, Blu cielo*

Paul Klee, opere: *Cupole rosse e bianche, Il Föhn nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Castello e sole, Fuoco nella sera, Monumenti a G., Strade principali e strade secondarie, Ragazzo in costume*

Neoplasticismo e De Stijl

Piet Mondrian, opere: *L'albero rosso, Melo in fiore, Molo e Oceano, Composizione II, Composizione in rosso, blu e giallo*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'Amore, Muse Inquietanti, L'enigma dell'ora*

○ Razionalismo e Funzionalismo in architettura, l'esperienza Bauhaus, l'architettura organica

L'architettura funzionalista: Fabbrica di turbine AEG

Bauhaus, Walter Gropius. *Sede del Bauhaus di Dessau*

Le Corbusier, opere: *Villa Savoye*

L'architettura organica, Frank Lloyd Wright, opere: *La casa sulla cascata, Museo Guggenheim*

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori, che hanno parzialmente ostacolato l'apprendimento e la regolare trattazione del programma, sono stati: lo svolgimento di attività programmate (conferenze, giornate mondiali, visite virtuali, prove invalsi, simulazioni prove invalsi e prove d'esame), lieve discontinuità nella frequenza, tuttavia il programma è stato svolto.

L'apprendimento del programma svolto durante l'anno scolastico è stato favorito dal dialogo educativo, da lezioni frontali e multimediali, da esercitazioni guidate, dalla visione di documentari, dall'utilizzo di applicazioni di settore e dalla fornitura di materiali semplificati.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Sono state svolte lezioni di potenziamento in itinere attraverso attività di approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti, ricerche individuali e/o di gruppo, adeguamenti dei tempi agli stili cognitivi e ai ritmi d'apprendimento, attività mirate al perfezionamento del metodo di studio, promozione del senso critico e della capacità di compiere delle scelte.

SUSSIDI UTILIZZATI

Libri di testo, LIM, PC, video, power point, materiale in fotocopia, documentari, applicazioni di settore, tour virtuali.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Per promuovere il raggiungimento del successo formativo degli alunni sono state preferite metodologie quali: lezioni frontali, lezioni dialogate, discussioni guidate, verifiche scritte e orali in itinere, *flipped classroom*, *cooperative learning*, interdisciplinarietà, lezioni interattive.

VERIFICA

Verifiche svolte nel primo trimestre: 1 scritto e 1 orale

Verifiche svolte nel secondo pentamestre: 1 scritto e 2 orali

Durante l'anno scolastico sono state poste ai discenti domande stimolo-guidate mirate per indurre lo studente a formulare dei commenti sull'opera artistica e saper incentivare la riflessione personale.

VALUTAZIONE

Per la valutazione delle verifiche effettuate sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie di valutazione concordate in Dipartimento.

Nella valutazione sommativa-finale si è tenuto conto dei risultati delle verifiche, con riferimento non solo alla misurazione delle prestazioni, quanto alla maturazione e al processo di apprendimento dell'alunno dal concorso dei seguenti elementi: il livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e soprattutto competenze, i progressi compiuti rispetto al livello di partenza, l'interesse, l'impegno, il metodo di studio maturato, la partecipazione, la frequenza, la capacità di relazionarsi anche a distanza.

DATA

Mirabella Eclano, lì 01.05.2022

FIRMA





ISTITUTO SUPERIORE
AECLANUM



LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE – LICEO CLASSICO – LICEO MUSICALE
ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI
Te. 0825-449093

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Docente: MARIANNA PICARIELLO

Classe: V B Liceo Musicale

A.S. 2021/2022

Testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*. Versione azzurra, ed. Zanichelli.

La stagione dell'Impressionismo e il Post-impressionismo (ripresa degli elementi fondamentali relativi ai movimenti).

Novecento: il primo ventennio

Art Nouveau: William Morris, Victor Horta, Hector Guimard
Antoni Gaudì: *Sagrada Família, Casa Milà, Casa Batllò*
La Secessione Viennese e Gustav Klimt: *Il Bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*

La crisi dei modelli Ottocenteschi, la nascita delle avanguardie

Fauves

Henri Matisse, opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*

Espressionismo e Die Brücke.

Edvard Munch, opere: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo*

Art Decò

Tamara de Lempicka, opere: *Ritratto della duchessa de La Salle, Adamo ed Eva*

Cubismo

Pablo Picasso, opere: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Tre musicisti, Guernica.*

Georges Braque, opere: *Violino e candeliere, Violino e brocca, Violino e pipa, Gli uccelli*

Futurismo

Umberto Boccioni, opere: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*

L'Arte tra le due Guerre. (Oltre la natura: Metafisica, Dadaismo, Surrealismo)

Il movimento Dada

Marcel Duchamp, opere: *Nudo che scende le scale n. 2*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*

Man Ray, opere: *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*

Surrealismo

Joan Mirò, opere: *Il carnevale di Arlecchino*, *Aidez Spagna*, *Numeri e costellazioni innamorati di una donna*, *Donna e uccello*

René Magritte, opere: *L'uso della parola*, *La condizione umana*, *L'impero delle luci*, *Golconda*
Salvator Dalì ed il metodo paranoico-critico. Opere: *Ragazza alla finestra*, *La persistenza della memoria*, *Venere di Milo a cassetti*, *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, *Sogno causato dal volo di un'ape*

Frida Kahlo, opere: *Le due Frida*, *Autoritratto con collana di spine*, *Autoritratto come tehuana*

Oltre la forma. L'Astrattismo

Der Blaue Reiter. Vassily Kandinsky, opere: *Il cavaliere azzurro*, *Coppia a cavallo*, *Murnau. Cortile del castello*, *Acquerello 1910*, *Giallo rosso blu, alcuni cerchi*, *Blu cielo*

Paul Klee, opere: *Cupole rosse e bianche*, *Il Föhn nel giardino di Marc*, *Adamo e la piccola Eva*, *Castello e sole*, *Fuoco nella sera*, *Monumenti a G.*, *Strade principali e strade secondarie*, *Ragazzo in costume*

Neoplasticismo e De Stijl

Piet Mondrian, opere: *L'albero rosso*, *Melo in fiore*, *Molo e Oceano*, *Composizione II*, *Composizione in rosso, blu e giallo*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'Amore*, *Muse Inquietanti*, *L'enigma dell'ora*

Razionalismo e Funzionalismo in architettura, l'esperienza Bauhaus, l'architettura organica

L'architettura funzionalista: Fabbrica di turbine AEG

Bauhaus, Walter Gropius. *Sede del Bauhaus di Dessau*

Le Corbusier, opere: *Villa Savoye*

L'architettura organica, Frank Lloyd Wright, opere: *La casa sulla cascata*, *Museo Guggenheim*

Data

Mirabella Eclano, lì 01.05.2022

Firma





RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: VB Liceo Musicale

DOCENTE: Cresta Angelo

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Esecuzione ed interpretazione Violoncello

ANNO SCOLASTICO:2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da una sola alunna che si è sempre mostrata partecipe e attenta lavorando con attenzione e rispettando le consegne date, il clima che si è instaurato nel corso delle lezioni è sempre stato sereno, aspetto che ha favorito lo svolgimento delle lezioni.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati nella programmazione sono stati pienamente raggiunti aggiungo che l'alunna ha acquisito una buona autonomia nel superare le varie difficoltà che le se sono presentate nello studio dei vari brani proposti.

PROFITTO

In linea generale il profitto, è ottimo sotto l'aspetto tecnico esecutivo ha tenuto conto del saper eseguire e interpretare composizioni di epoche, generi e stili diversi, utilizzando tecniche acquisite nel corso dello studio, con particolare riferimento alle indicazioni dinamiche ed espressive. Si è tenuto conto inoltre dell'abilità di

Interpretare brani di repertorio violoncellistico in base all'epoca, lo stile, il genere, seguendo le indicazioni dinamiche e il fraseggio.

PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica del Violoncello

Scale e arpeggi maggiori e minori a due e tre e quattro ottave con diverse legature e colpi d'arco.

Esercizi per intonazione e corretta posizione allo strumento.

Metodo Dotzauer vol 1

Metodo Dotzauer 113

Sebastian Lee

Bach prima suite preludio

Bach Aria sulla quarta corda

Lascia ch'io pianga

Plasir d'amour per due violoncelli di Jean Paul Egide Martini

Studio brani per il concerto di Dicembre 2021

Ave Maria di Gounod

Trio per Violino Violoncello e Pianoforte di Carl Beineke op.159 n° 2

Canone per due Violoncelli di Domenico Gabrielli.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

La buona organizzazione dei tempi di lezione

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *ostacolato / favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

La buona empatia creatasi con l'alunna, il clima sereno e la voglia di mettersi in gioco sia dell'insegnante che del discente nel provare a scoprire tutte le potenzialità timbrico espressive dello strumento anche nella riproduzione di brani appartenenti a generi musicali diversi

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Concerto Natalizio

- Analisi di corali a quattro voci da Schinelli in stile semplice e figurato;
- Analisi schenkeriana;

COMPOSIZIONE

2. Conoscere l'armonia tonale dimostrando di saper comporre e armonizzare linee melodiche e bassi mediamente complesse ed articolate regole compositive.

- Regola dell'ottava secondo Fenaroli: armonizzazione della scala maggiore e minore.
- Cadenze: (composta; perfetta; sospesa; plagale; semiplagale; d'inganno)
- Bassi numerati ed armonizzati con triadi e quadriadi maggiori e minori, senza o con parti in movimento.
- Modulazioni ai toni vicini.
- Struttura della frase e composizioni di semplici frasi musicali.
- Le progressioni;
- Armonizzazione di bassi con modulazioni ai toni vicini per mezzo di alterazioni al basso e senza alterazioni al basso;
- L'accordo di settima di dominate;
- L'accordo di settima di seconda specie;
- L'accordo di settima di terza specie;
- Accordi eccedenti;
- Dominati secondarie;
- Armonizzazione della melodia modulante ai toni vicini;

3. Strumenti musicali

- Strumenti traspositori;
- Estensioni e caratteristiche timbriche degli strumenti;

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno generato qualche difficoltà nell'apprendimento e lo svolgimento del programma sono stati: il parziale interesse per la disciplina, la complessità degli argomenti della materia che poi sarebbe stata 'materia d'esame'.

I risultati conseguiti nella composizione, nella teoria e nell'analisi sono stati parzialmente recuperati da buona parte degli alunni della classe, solo qualcuno ha ancora difficoltà nell'armonizzazione di bassi e melodie.

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente ostacolato / favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Per ovi motivi di regolamento Covid 19 che ha seguito l'iter delle norme emanate dal Governo le occasioni di uscite sono state più sporadiche del solito.

Il 3 maggio '22 gli alunni hanno partecipato allo spettacolo di TOSCA per le scuole presso il Teatro San Carlo di Napoli.

Il 16 maggio '22 hanno partecipato alla "Grande festa della musica" della Campania organizzata dal "Polo regionale per i licei musicali" in modalità online.

Il 4 giugno una rappresentanza degli alunni della classe ha suonato al *Concerto di fine anno* che ha chiuso le attività dell'anno scolastico in corso.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

- A. Potenziamento:** Nei limiti del fattibile le attività di potenziamento hanno seguito un percorso così strutturato: (didattica in presenza) approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti, affidamento di incarichi, tutoring con ruolo di tutor, stimolo alla ricerca, ricerche individuali e/o di gruppo, impulso allo spirito critico e alla creatività, attività mirate al perfezionamento del metodo di studio, promozione del senso critico e della capacità di compiere delle scelte, altro;
Consolidamento: attività guidate a crescente livello di difficoltà, inserimento in gruppi motivati di lavoro, rinforzo delle abilità, attività mirate a migliorare il metodo di studio e di lavoro, assiduo controllo dell'apprendimento, altro;
- B. Recupero:** Nelle varie attività e nei limiti del fattibile, soprattutto in presenza, sono state diversificate le metodologie e le strategie; i tempi e gli stili cognitivi sono stati adeguati ai ritmi d'apprendimento degli allievi; (in presenza) i rapporti scuola-famiglia sono stati regolari; assiduo è stato anche il controllo dei compiti; le attività sono state mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato; le unità di apprendimento in qualche caso sono state adeguate ai loro tempi; le interrogazioni sono quasi sempre state programmate e guidate con domande che richiedevano interventi brevi ed eventuale suddivisione del macroargomento per progressive interrogazioni parziali;

SUSSIDI UTILIZZATI

Sussidi impiegati:

- B. Mazzotta: *Appunti per le lezioni di armonia*, con bassi da realizzare;
- G. Napoli: *Elementi fondamentali di armonia*;
- T. Dubois: *Trattato di Armonia*
- W. Piston: *Armonia*
- Appunti vari: *Dispense fornite dal docente*
- Scrittura musicale con *software* dedicati di facile utilizzo;

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Le modalità formative sono avvenute quasi sempre in presenza attraverso *lezione frontale*, *lezione/applicazione* (spiegazione seguita da esercizi applicativi), *scoperta guidata* (conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di un saper fare attraverso l'alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni ..) *Brainstorming* (sollecitazione della classe alla partecipazione, alla relazione, alla riflessione ...), *imitazione*, *peer learning* (apprendimento fra pari), lavoro individuale e di gruppo.

Uno dei metodi per raggiungere gli obiettivi disciplinari nella composizione musicale, è stato il **Metodo Attivo**, quello prescelto anche dai ragazzi, in cui essi stessi sono stati attori fondamentali del processo educativo. Il laboratorio si è mostrato uno strumento ideale per lavorare con materiali da manipolare e rielaborare.

VERIFICA

La verifica è stata un processo formativo lento e graduale nel quale l'alunno, piuttosto che valutato, è stato guidato ad un lento e produttivo miglioramento avvenuto con la costante guida del docente. Le tipologie di verifica sono state due:

- **Verifica orale** (o controverifica) attraverso interrogazioni singole o di gruppo nelle quali si è potuto comprendere il livello delle conoscenze dei contenuti e del metodo di studio attuato dagli alunni. Nonché l'impegno mostrato nello studio a casa e a scuola.
- **Verifica scritta** messa in campo soprattutto nell'ambito compositivo attraverso la quale si è potuto verificare la capacità di mettere in pratica sia le conoscenze acquisite nell'ambito analitico e compositivo che la capacità di attuare un corretto processo metodologico in ambito armonico e analitico.

Nella composizione gli alunni hanno realizzato i bassi e melodie scritte in classe. Trattasi di esercizi allo scopo di comprendere le funzioni armoniche fondamentali della musica del periodo classico.

L'analisi, anch'essa scritta e orale dei brani è stata di tipo *armonico, melodico, morfologica ed estetico funzionale*.

Le verifiche durante l'anno scolastico hanno seguito il regolare corso con compiti programmati e interrogazioni scandite nei diversi periodi con cadenza mensile: primo trimestre, secondo pentamestre.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del grado d'interesse e di partecipazione degli alunni durante le lezioni frontali e a distanza (solo per l'alunno costretto alla DaD) della conoscenza degli argomenti svolti, della capacità di lettura, di analisi e produzione musicale; delle prove oggettive sulle competenze acquisite. Sono state, inoltre, eseguite compiti scritti di Armonia (bassi e melodie) e di analisi, prove orali di tipologia varia nel corso del Trimestre e del pentamestre.

Il criterio di valutazione è stato adottato secondo gli indicatori e descrittori della valutazione come illustrato nel Piano dell'Offerta Formativa.

DATA _____

FIRMA

Renato Fucci

ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM

Sede Gesualdo – AV

Via Bosco Ortale, 21 – 83030 Mirabella Eclano (AV)
Indirizzo: Liceo Musicale Gesualdo (AV) Tel. 08251643525

Programma

Classe V sez. B – Anno scolastico 2021-2022

ANALISI

1. Elementi fondamentali di organizzazione della forma musicale

- teoria della forma elementare: idea di base, frase, periodo;
- principi organizzativi della melodia: ripetizione, variazione, contrasto;
- tipologie di periodo;
- Analisi melodica di temi musicali brevi;
- Danze e forme strumentali;
- Analisi armonica e formale di brevi composizioni del periodo Classico, Romantico e moderno (Schumann, Schubert, Mozart, Clementi);
- Analisi del modello della Forma-Sonata dal Settecento al Novecento;
- Analisi di corali a quattro voci da Schinelli in stile semplice e figurato;

COMPOSIZIONE

2. Conoscere l'armonia tonale dimostrando di saper comporre e armonizzare linee melodiche e bassi mediamente complesse ed articolate regole compositive.

- Regola dell'ottava secondo Fenaroli: armonizzazione della scala maggiore e minore.
- Cadenze: (composta; perfetta; sospesa; plagale; semiplagale; d'inganno)
- Bassi numerati ed armonizzati con triadi e quadriadi maggiori e minori, senza o con parti in movimento.
- Modulazioni ai toni vicini.
- Struttura della frase e composizioni di semplici frasi musicali.
- Le progressioni;
- Armonizzazione di bassi con modulazioni ai toni vicini per mezzo di alterazioni al basso e senza alterazioni al basso;
- L'accordo di settima di dominante;
- L'accordo di settima di seconda specie;
- L'accordo di settima di terza specie;

- Accordi eccedenti;
- Dominanti secondarie;
- Armonizzazione della melodia modulante ai toni vicini;

3. Strumenti musicali

- Strumenti traspositori;
- Estensioni e caratteristiche timbriche degli strumenti;

Gesualdo li _____

ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM

Sede Gesualdo – AV

Via Bosco Ortale, 21 – 83030 Mirabella Eclano (AV)
Indirizzo: Liceo Musicale Gesualdo (AV) Tel. 08251643525

Griglia di valutazione TAC - Teoria Analisi e Composizione

(punteggio in base 10)

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica:

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi parziali
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	1.00	MAX 2
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
Analitico - Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	2.00	MAX 4
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale	1.00	
			In minima parte	0.75	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	

Griglia di valutazione II parte/II prova

Esecuzione e Interpretazione

(punteggio in base 10)

CANDIDATO/A _____

STRUMENTO _____

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	2,0	MAX 4
			In modo adeguato e corretto	1,50	
			In modo essenziale	1,00	
			In modo incerto	0,50	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	1,50	
			In modo adeguato e corretto	1,00	
			In modo essenziale	0,75	
			In modo incerto	0,50	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	0,50	
			In modo essenziale	0,25	
PUNTEGGIO TOTALE (Max 10)					

La Commissione

ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM

Sede Gesualdo – AV

Via Bosco Ortale, 21 – 83030 Mirabella Eclano (AV)
Indirizzo: Liceo Musicale Gesualdo (AV) Tel. 08251643525

Griglia di valutazione TAC - Teoria Analisi e Composizione

II PROVA SCRITTA

(punteggio in base 10)

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi parziali
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	1.00	MAX 2
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura,	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.00	MAX 4
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale	1.00	
			In minima parte	0.75	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	

	a. accordi e funzioni armoniche. e. Capacità di elaborare autonome soluzioni				
--	--	--	--	--	--

Griglia di valutazione II parte/II prova

Esecuzione e Interpretazione

(punteggio in base 10)

CANDIDATO/A _____

STRUMENTO _____

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	2.00	MAX 4
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale	1.00	
			In modo incerto	0.75	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	1,50	
			In modo adeguato e corretto	1,00	
			In modo essenziale	0,75	
			In modo incerto	0,50	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	0.50	
			In modo essenziale	0.25	
PUNTEGGIO TOTALE (Max 10)					

La Commissione

ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
RELAZIONE FINALE

CLASSE: V B

DOCENTE: Prof. Angelo Abruzzese

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Musica d'insieme per strumenti a fiato.

ANNO SCOLASTICO:2021/22

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

In classe quinta sono presenti n° 4 alunni di cui : n°2 di (clarinetto); n° 1 (flauto),n°1 (sax).

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Dopo un primo periodo dedicato al consolidamento dei prerequisiti, l'insegnante ha svolto il programma della disciplina secondo gli obiettivi fissati nelle Indicazioni Nazionali per il Liceo musicale (allegato E al D.I. 211/2010).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Possesso di elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio) nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo;
- Possesso di appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica delle partiture studiate, nonché adeguate capacità improvvisative nella musica d'insieme;
- Sviluppo di strategie atte alla conduzione di *ensemble* nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e di gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti (allegato E al D.I. 211/2010).

PROGRAMMA SVOLTO

F. Schubert: Ave Maria;
E. Morricone: La Califfa;
E. Morricone: C'era una volta il West;
G. Verdi: Va' Pensiero (tratto da Nabucco);
G. Mameli-M. Novaro: Inno d'Italia;
Brani della tradizione natalizia.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: l'individualizzazione del processo di insegnamento/apprendimento. L'insegnante ha rilevato significativi progressi rispetto alla situazione di partenza.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

L'insegnante ha utilizzato strategie metodologiche atte a favorire la partecipazione attiva degli alunni e la capacità di metacognizione. I metodi utilizzati sono i seguenti:

- apprendistato cognitivo;
- problem solving;
- approccio metacognitivo.

VERIFICA

- iniziale;
- in itinere: verifica settimanale con raccolta sistematica di dati al fine di accertare la continuità nell'impegno, la correttezza del metodo di studio, l'apprendimento di conoscenze e abilità fondamentali necessarie per progredire negli studi;
- finale: verifica svolta attraverso compiti autentici (di realtà), esecuzione dei brani solistici e/o d'insieme (prove pratiche) e osservazione diretta sistematica del comportamento e dell'atteggiamento degli alunni nei confronti della scuola in genere e dello studio.

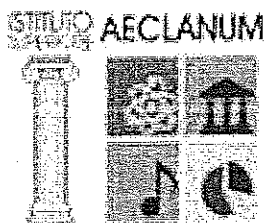
VALUTAZIONE PROCESSO DI APPRENDIMENTO

Griglia di valutazione

Ricerca e gestione delle informazioni	LIVELLO AVANZATO	I dati raccolti sono stati rielaborati con cura e pertinenza utilizzando un valido metodo di lavoro e destrezza nell'uso delle informazioni necessarie.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Le informazioni ottenute sono state elaborate in modo adeguato e personale.	
	LIVELLO BASE	Le informazioni elaborate sono di livello essenziale e sono state organizzate ed elaborate in modo accettabile.	

Abilità tecniche e strumentali e vocali	LIVELLO AVANZATO	Corrette, sicure, precise, complete, consapevoli, autonome.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Corrette con alcune imprecisioni.	
	LIVELLO BASE	Accettabili; l'alunno necessita di numerose ripetizioni e spiegazioni.	
Capacità espressive, interpretative e comunicative	LIVELLO AVANZATO	Autonome, efficaci, ricche di sfumature.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Buone ed efficaci, specie se guidate.	
	LIVELLO BASE	Presenti, pur se superficiali e non interiorizzate.	
Autonomia progettuale e realizzativa	LIVELLO AVANZATO	L'allievo è completamente autonomo nello svolgere il lavoro assegnato, si pone come elemento di supporto nei gruppi di lavoro.	
	LIVELLO INTERMEDIO	L'allievo ha raggiunto un discreto livello di autonomia nella realizzazione del lavoro, così come nella scelta dei dati e degli strumenti da utilizzare.	
	LIVELLO BASE	L'allievo ha un'autonomia limitata nello svolgere i compiti e necessita spesso di spiegazioni aggiuntive e di guida.	

Prof Angelo Abruzzese.



ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

POF
2014-2020

CONTRIBUTO FINANZIARIO EUROPEO PER LA REGIONE ABRUZZO

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO - LICEO MUSICALE
ISTITUTO TECNICO STAMPATI ROMEO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: 5a B Liceo Musicale

DOCENTE :

Prof. Cappuccio Angelo

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO:

Esecuzione ed Interpretazione Chitarra

ANNO SCOLASTICO: 2021 / 2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da n.1 maschio. Dal punto di vista didattico – disciplinare, il livello iniziale e' stato soddisfacente. Ha partecipato con interesse e regolarita' alle lezioni, raggiungendo un buon risultato nella disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le attività svolte hanno consentito di conseguire, in diversa misura, gli obiettivi fissati nel rispetto delle Indicazioni Nazionali.

PROFITTO

I risultati possono dirsi soddisfacenti. Nella valutazione finale l'alunno ha conseguito 9.

PROGRAMMA SVOLTO

<p>Tutte le scale maggiori e minori nella massima estensione Dodici scale doppie maggiori e minori M. Giuliani: Studi Op. 48 (6/15) M. Giuliani: Studi Op. 111 (1/3) M. Carcassi: Studi Op. 60 (9/16) D. Aguado: Studi dal metodo (III parte) M. M. Ponce: Preludi M. Llobet: Canzoni catalane S. Dodgson: Studi Vol. 1 H. Villa-Lobos: Preludi Autori vari: Brani di musica antica (di carattere contrappuntistico) Autori vari: Una composizione del Novecento Autori vari: Una composizione contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Due scale (una maggiore e una minore) a scelta della commissione tra tutte le scale maggiori e minore nella massima estensione - Una scala maggiore ed una minore per 3, 6, 8, 10 scelte dalla commissione tra dodici presentate dal candidato. - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato (uno per ogni autore) scelti da: M. Giuliani Studi Op. 48 (6/15); M. Giuliani, Studi Op. 111 (1/3); M. Carcassi Studi Op. 60 (9/16); D. Aguado, Studi dal metodo (III parte). - Esecuzione di un brano di musica antica di carattere contrappuntistico. - Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da: S. Dodgson, Studi Vol. 1. - Esecuzione di uno studio da Studi facili di A. Gilardino - Esecuzione di un brano estratto a sorte tra tre presentati (uno per ogni autore) scelti da: M. M. Ponce Preludi; M. Llobet, canzoni catalane; H. Villa Lobos, Preludi - Esecuzione di una composizione del Novecento. - Esecuzione di una composizione contemporanea.
<p>Scale doppie (conclusione) M. Giuliani: Studi Op. 48 M. Giuliani: Studi Op. 111 M. Carcassi: Studi Op. 60 F. Sor: Studi op. 29 D. Aguado: Studi dal metodo (III parte) Autori vari: Brani di musica antica (1 suite) F. Tarrega: Composizioni originali L. Brouwer: Studi II serie S. Dodgson: Studi Vol. 1 H. Villa Lobos: Preludi A. Gilardino: Studi facili Autori vari: Una composizione del Novecento Autori Vari: Una composizione contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una scala maggiore e una minore di 3 ottave a scelta della commissione tra 4 presentate (2 magg. e 2 minori) presentate dal candidato. - Una scala maggiore ed una minore per 3e, 6e, 8e, 10e scelte dalla commissione tra 4 presentate (2 magg. e 2 minori) presentate dal candidato. - Esecuzione di un brano estratto a sorte tra 4 presentati (uno per ogni autore) scelti da: M. Giuliani, Studi Op. 48 (esclusi i primi 15) oppure Studi Op. 111 (esclusi i primi 3); M. Carcassi, Studi Op. 60 (esclusi i primi 16); F. Sor, Studi op. 29; D. Aguado, Studi dal metodo (III parte). - Esecuzione di tre brani di differente carattere oppure di una suite tratta dal repertorio antico. - Esecuzione di un brano estratto a sorte tra 3 presentati (uno per ogni autore) scelti da: F. Tarrega, Composizioni originali; H. Villa-Lobos, Preludi, M. Llobet, Canzoni Catalane. - Esecuzione di un brano estratto a sorte tra 2 presentati (di autori diversi) scelti da: L. Brouwer, Studi semplici (16/20) o Nuevos Estudios Sencillos; S. Dodgson, Studi Vol. 1; A. Gilardino, Studi facili. - Esecuzione di una composizione dell'ottocento. - Esecuzione di una composizione di autore moderno o contemporaneo.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- Motivazione
- Ambienti didattici adeguati
- Clima sereno
- Tempi e metodologie adeguate

In relazione all'organizzazione complessiva, alla disciplina e alle scelte didattiche, il fattore che ha prevalentemente *ostacolato* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma è stata la DAD, solo in un breve periodo di tempo, particolarmente complessa da applicare alle attività di Esecuzione ed Interpretazione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Concerto di Natale Gesualdo.

Manifestazione musicale nell'ambito della Legalità'.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Sono stati attivati interventi personalizzati per correggere, sostenere e potenziare l'alunno a seconda delle necessità e dei tempi di apprendimento.

SUSSIDI UTILIZZATI

Libri di testo, LIM, PC, video, materiale in fotocopia, video proiezioni, filmati, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati.

PIATTAFORME, STRUMENTI, CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI :

Nuovo Argo Didup (Bacheca), Mail istituzionale, GSuite (Meet e Classroom), WhatsApp.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Le lezioni si sono svolte regolarmente negli spazi dedicati e secondo l'orario stabilito.

Nell' attività di Esecuzione ed Interpretazione, sono stati privilegiati gli interventi costanti e ripercussivi per ottenere soddisfacenti risultati. E' stato chiesto di studiare le parti assegnate, relative ai brani del programma.

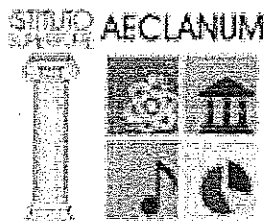
VERIFICA

Le verifiche si sono svolte con le modalità proprie delle attività laboratoriali e cioè, in presenza, in occasione delle varie manifestazioni e delle attività svolte in classe e, a distanza, in modalità asincrona, con l'ascolto dei sonori assegnati e restituiti dall'alunno.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto di quanto stabilito nel PTOF e nelle relative integrazioni e, quindi, del periodo di didattica svolto in presenza e della partecipazione alla DAD, (breve periodo).

Mirabella Eclano, 11.05.2022



ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DEI RICERCHI
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE "RITIRO" PROFESSIONALI PER I RITI COMMERCIALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: 5a B Liceo Musicale

DOCENTE :
Prof. Cappuccio Angelo

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO:
Esecuzione ed Interpretazione Chitarra

ANNO SCOLASTICO: 2021 / 2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da n.1 maschio. Dal punto di vista didattico – disciplinare, il livello iniziale e' stato soddisfacente. Ha partecipato con interesse e regolarita' alle lezioni, raggiungendo un buon risultato nella disciplina.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le attività svolte hanno consentito di conseguire, in diversa misura, gli obiettivi fissati nel rispetto delle Indicazioni Nazionali.

PROFITTO

I risultati possono dirsi soddisfacenti. Nella valutazione finale l'alunno ha conseguito 9.

PROGRAMMA SVOLTO

<p>Tutte le scale maggiori e minori nella massima estensione Dodici scale doppie maggiori e minori M. Giuliani: Studi Op. 48 (6/15) M. Giuliani: Studi Op. 111 (1/3) M. Carcassi: Studi Op. 60 (9/16) D. Aguado: Studi dal metodo (III parte) M.M. Ponce: Preludi M. Llobet: Canzoni catalane S. Dodgson: Studi Vol. 1 H. Villa-Lobos: Preludi Autori vari: Brani di musica antica (di carattere contrappuntistico) Autori vari: Una composizione del Novecento Autori vari: Una composizione contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none">- Due scale (una maggiore e una minore) a scelta della commissione tra tutte le scale maggiori e minore nella massima estensione- Una scala maggiore ed una minore per 3, 6, 8, 10 scelte dalla commissione tra dodici presentate dal candidato.- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato (uno per ogni autore) scelti da: M. Giuliani Studi Op. 48 (6/15); M. Giuliani, Studi Op. 111 (1/3); M. Carcassi Studi Op. 60 (9/16); D. Aguado, Studi dal metodo (III parte).- Esecuzione di un brano di musica antica di carattere contrappuntistico.- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto da: S. Dodgson, Studi Vol. 1.- Esecuzione di uno studio da Studi facili di A. Gilardino- Esecuzione di un brano estratto a sorte tra tre presentati (uno per ogni autore) scelti da: M.M. Ponce Preludi; M. Llobet, canzoni catalane; H. Villa Lobos, Preludi- Esecuzione di una composizione del Novecento.- Esecuzione di una composizione contemporanea.
<p>Scale doppie (conclusioni) M. Giuliani: Studi Op. 48 M. Giuliani: Studi Op. 111 M. Carcassi: Studi Op. 60 F. Sor: Studi op. 29 D. Aguado: Studi dal metodo (III parte) Autori vari: Brani di musica antica (1 suite) F. Tarrega: Composizioni originali L. Brouwer: Studi II serie S. Dodgson: Studi Vol. 1 H. Villa Lobos: Preludi A. Gilardino: Studi facili Autori vari: Una composizione del Novecento Autori Vari: Una composizione contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none">- Una scala maggiore e una minore di 3 ottave a scelta della commissione tra 4 presentate (2 magg. e 2 minori) presentate dal candidato.- Una scala maggiore ed una minore per 3e, 6e, 8e, 10e scelte dalla commissione tra 4 presentate (2 magg. e 2 minori) presentate dal candidato.- Esecuzione di un brano estratto a sorte tra 4 presentati (uno per ogni autore) scelti da: M. Giuliani, Studi Op. 48 (esclusi i primi 15) oppure Studi Op. 111 (esclusi i primi 3); M. Carcassi, Studi Op. 60 (esclusi i primi 16); F. Sor, Studi op. 29; D. Aguado, Studi dal metodo (III parte).- Esecuzione di tre brani di differente carattere oppure di una suite tratta dal repertorio antico.- Esecuzione di un brano estratto a sorte tra 3 presentati (uno per ogni autore) scelti da: F. Tarrega, Composizioni originali; H. Villa-Lobos, Preludi, M. Llobet, Canzoni Catalane.- Esecuzione di un brano estratto a sorte tra 2 presentati (di autori diversi) scelti da: L. Brouwer, Studi semplici (16/20) o Nuevos Estudios Sencillos; S. Dodgson, Studi Vol. 1; A. Gilardino, Studi facili.- Esecuzione di una composizione dell'ottocento.- Esecuzione di una composizione di autore moderno o contemporaneo.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- Motivazione
- Ambienti didattici adeguati
- Clima sereno
- Tempi e metodologie adeguate

In relazione all'organizzazione complessiva, alla disciplina e alle scelte didattiche, il fattore che ha prevalentemente *ostacolato* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma è stata la DAD, solo in un breve periodo di tempo, particolarmente complessa da applicare alle attività di Esecuzione ed Interpretazione.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Concerto di Natale Gesualdo.

Manifestazione musicale nell'ambito della Legalita'.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Sono stati attivati interventi personalizzati per correggere, sostenere e potenziare l'alunno a seconda delle necessità e dei tempi di apprendimento.

SUSSIDI UTILIZZATI

Libri di testo, LIM, PC, video, materiale in fotocopia, video proiezioni, filmati, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati.

PIATTAFORME, STRUMENTI, CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI :

Nuovo Argo Didup (Bacheca), Mail istituzionale, GSuite (Meet e Classroom), WhatsApp.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Le lezioni si sono svolte regolarmente negli spazi dedicati e secondo l'orario stabilito.

Nell' attività di Esecuzione ed Interpretazione, sono stati privilegiati gli interventi costanti e ripercussivi per ottenere soddisfacenti risultati. E' stato chiesto di studiare le parti assegnate, relative ai brani del programma.

VERIFICA

Le verifiche si sono svolte con le modalità proprie delle attività laboratoriali e cioè, in presenza, in occasione delle varie manifestazioni e delle attività svolte in classe e, a distanza, in modalità asincrona, con l'ascolto dei sonori assegnati e restituiti dall'alunno.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto di quanto stabilito nel PTOF e nelle relative integrazioni e, quindi, del periodo di didattica svolto in presenza e della partecipazione alla DAD, (breve periodo).

Mirabella Eclano, 11.05.2022

ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM
ANNO SCOLASTICO 2021/2022
RELAZIONE FINALE

CLASSE: V B

DOCENTE: Prof. Angelo Abruzzese

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Esecuzione e Interpretazione – Clarinetto.

ANNO SCOLASTICO: 2021/22

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

In classe quinta sono presente n.2 alunni di clarinetto.

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Dopo un primo periodo dedicato al consolidamento dei prerequisiti, l'insegnante ha svolto il programma della disciplina secondo gli obiettivi fissati nelle Indicazioni Nazionali per il Liceo musicale (allegato E al D.I. 211/2010).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Possedere un adeguato metodo di studio e sviluppare autonomia nelle fasi di studio anche in un tempo dato;
- capacita di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficolta tratti dai repertori studiati;
- conoscere e saper eseguire/interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'eta contemporanea;
- possedere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione, anche mnemonica, di opere complesse e capacita di saper motivare le proprie scelte interpretative;
- saper adottare e applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonche all'apprendimento di un brano in un tempo dato;
- saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonche di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

PROGRAMMA SVOLTO

- J.X. Lefèvre vol. 3
- J.X. Lefèvre vol. 2 ,klose'
- Blatt 24 esercizi di meccanismo

- Scale maggiori e minori con tre diesis e tre bemolli
- Scala cromatica.
- Ennio Morricone: "C'era una volta il west"
- Inno di Mameli
- Ennio Morricone: "Nuovo cinema paradiso"

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: l'individualizzazione del processo di insegnamento/apprendimento. L'insegnante ha rilevato significativi progressi rispetto alla situazione di partenza.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

L'insegnante ha utilizzato strategie metodologiche atte a favorire la partecipazione attiva degli alunni e la capacità di metacognizione. I metodi utilizzati sono i seguenti:

- apprendistato cognitivo;
- problem solving;
- approccio metacognitivo.

VERIFICA

- iniziale;
- in itinere: verifica settimanale con raccolta sistematica di dati al fine di accertare la continuità nell'impegno, la correttezza del metodo di studio, l'apprendimento di conoscenze e abilità fondamentali necessarie per progredire negli studi;
- finale: verifica svolta attraverso compiti autentici (di realta), esecuzione dei brani solistici e/o d'insieme (prove pratiche) e osservazione diretta sistematica del comportamento e dell'atteggiamento degli alunni nei confronti della scuola in genere e dello studio.

VALUTAZIONE

Griglia di valutazione

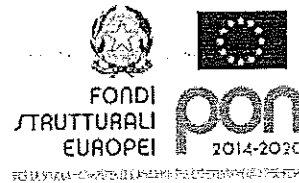
Ricerca e gestione delle informazioni	LIVELLO AVANZATO	I dati raccolti sono stati rielaborati con cura e pertinenza utilizzando un valido metodo di lavoro e destrezza nell'uso delle informazioni necessarie.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Le informazioni ottenute sono state elaborate in modo adeguato e personale.	
	LIVELLO BASE	Le informazioni elaborate sono di livello essenziale e sono state organizzate ed elaborate in modo accettabile.	
Abilità tecniche strumentali	LIVELLO AVANZATO	Corrette, sicure, precise, complete, consapevoli, autonome.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Corrette con alcune imprecisioni.	

	LIVELLO BASE	Accettabili; l'alunno necessita di numerose ripetizioni e spiegazioni.	
Capacità espressive, interpretative e comunicative	LIVELLO AVANZATO	Autonome, efficaci, ricche di sfumature.	
	LIVELLO INTERMEDIO	Buone ed efficaci, specie se guidate.	
	LIVELLO BASE	Presenti, pur se superficiali e non interiorizzate.	
Autonomia progettuale e realizzativa	LIVELLO AVANZATO	L'allievo è completamente autonomo nello svolgere il lavoro assegnato, si pone come elemento di supporto nei gruppi di lavoro.	
	LIVELLO INTERMEDIO	L'allievo ha raggiunto un discreto livello di autonomia nella realizzazione del lavoro, così come nella scelta dei dati e degli strumenti da utilizzare.	
	LIVELLO BASE	L'allievo ha un'autonomia limitata nello svolgere i compiti e necessita spesso di spiegazioni aggiuntive e di guida.	

Prof Angelo Abruzzese



ISTITUTO SUPERIORE
AECLANUM



LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE – LICEO CLASSICO – LICEO MUSICALE
ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI
Tel. 0825-449093

PROGRAMMA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

PIANOFORTE

DOCENTE: Lùcia Cardinale

CLASSE V B

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Tecnica di base: le 4 dita in tutte le tonalità
Tecnica del ribattuto completa, con salti di ottava
Tausig: esercizi giornalieri
Scale: tutte le tonalità maggiori e minori nell'estensione delle 4 ottave per moto parallelo, contrario. Le principali tonalità maggiori per terze e seste.

C. Czerny op. 299: n. 4
J.B.Cramer: dai 60 Studi scelti n. 1

J. S. Bach: Invenzioni a due voci
W. A. Mozart: Sonata k 283 I tempo
F. Chopin: Mazurca op 67 n. 2
C. Reinecke: Trio op 159 n. 2 I tempo
Brani con accompagnamento di pianoforte tratti dal repertorio classico

Gesualdo 15/05/2022

prof.ssa Lùcia Cardinale

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il recupero è avvenuto in itinere mediante approfondimenti su specifici argomenti e azioni di recupero individuali.

SUSSIDI UTILIZZATI

Testo adottato: Libri di testo, LIM, PC, video, diapositive, materiale in fotocopia, video proiezioni, filmati... Tutti gli argomenti sono postati su Classroom, con relative schede e

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Procedure educative

- Area apprenditiva: mastery learning come apprendimento per la padronanza (Tassonomia di Bloom; "passi" educativi e recupero in itinere).
- Area cognitiva: strutturalismo come uso di schemi e mappe concettuali (Bruner).
- Area emotivo-affettiva/socio-relazionale (apprendimenti non formali): non-direttività come "libertà nell'apprendimento" (Rogers).

Metodi

- Analitico – comparativo
- Deduttivo
- Per problematiche

Tecniche

- lezione frontale/flash informativa
- lezione interattiva con interventi
- discussione in aula
- FLIPPED CLASSROOM
- esercitazioni individuali
- lavori ed esercitazioni di gruppo
- problem solving
- utilizzo di tecnologie informatiche (LIM)
- ricerca individuale e di gruppo

VERIFICA

Ogni lezione è stato momento di verifica e di confronto.

Strumenti di verifica:

- prova scritta
- interrogazione orale
- test
- interrogazione dialogata con la classe
- prova pratica di laboratorio
- griglie di valutazione

VALUTAZIONE

La modalità di valutazione è costituita da un insieme di elementi: partecipazione attiva ed interesse, e viene così riassunta :

Tipo di valutazione:

- trasparente: ogni prova di verifica è stata partecipata agli alunni e da essi condivisa
- formativa
- sommativa
- individualizzata e di recupero
- di gruppo
- oggettiva
- soggettiva

DATA

Mirabella Eclano 12/05/2022

FIRMA

Laura Mottola

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Il recupero è avvenuto in itinere mediante approfondimenti su specifici argomenti e azioni di recupero individuali.

SUSSIDI UTILIZZATI

Testo adottato: Libri di testo, LIM, PC, video, diapositive, materiale in fotocopia, video proiezioni, filmati... Tutti gli argomenti sono postati su Classroom, con relative schede e

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Procedure educative

- Area apprenditiva: mastery learning come apprendimento per la padronanza (Tassonomia di Bloom; "passi" educativi e recupero in itinere).
- Area cognitiva: strutturalismo come uso di schemi e mappe concettuali (Bruner).
- Area emotivo-affettiva/socio-relazionale (apprendimenti non formali): non-direttività come "libertà nell'apprendimento" (Rogers).

Metodi

- Analitico – comparativo
- Deduttivo
- Per problematiche

Tecniche

- lezione frontale/flash informativa
- lezione interattiva con interventi
- discussione in aula
- FLIPPED CLASSROOM
- esercitazioni individuali
- lavori ed esercitazioni di gruppo
- problem solving
- utilizzo di tecnologie informatiche (LIM)
- ricerca individuale e di gruppo

VERIFICA

Ogni lezione è stato momento di verifica e di confronto.

Strumenti di verifica:

- prova scritta
- interrogazione orale
- test
- interrogazione dialogata con la classe
- prova pratica di laboratorio
- griglie di valutazione

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- la prontezza e l'efficacia della modulistica di supporto alla progettazione ed esplicazione della didattica in generale e della DAD in particolare
- l'efficacia dei mezzi messi a disposizione di docenti ed alunni inerenti alla DAD
- l'efficacia della comunicazione con gli alunni da parte di coordinatori, docenti e segreteria

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente ostacolato l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- La discontinuità degli alunni nello studio, le difficoltà nello stimolare una partecipazione attiva al processo formativo.

l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- l'utilizzo dei mezzi informatici e le attività ad essi connessi

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente ostacolato l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- le lacune formative e le carenze dei prerequisiti specifici della disciplina da parte di un buon numero di alunni, e il non essere sempre attenti alle consegne.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Le attività extracurricolari previste non si sono potute realizzare per l'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia relativa al COVID19.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di Conoscenze:

La classe ha acquisito a livelli diversi:

- le strutture e i meccanismi linguistici di base negli aspetti semantico-lessicale, morfo-sintattico e fonologico;
- i linguaggi specifici dell'area letteraria, le principali caratteristiche stilistiche e le convenzioni dei diversi generi letterari;
- le tematiche delle opere letterarie, degli autori trattati nonché dei periodi storico letterari

Competenze/abilità

Gli alunni hanno raggiunto livelli di preparazione diversificati a seconda delle loro capacità e dell'impegno profuso. Complessivamente tutti hanno acquisito una sufficiente competenza comunicativa: un gruppo rivela buone capacità di espressione scritta e orale, riesce a rielaborare e fornire osservazioni personali. Un altro gruppo sa esprimersi in modo chiaro anche se con incertezze linguistiche. Un terzo gruppo riesce ad esprimere i contenuti studiati anche se in modo prevalentemente mnemonico e con qualche imprecisione linguistica. L'impegno dimostrato nel corso dell'anno è andato progressivamente aumentando, la classe, se opportunamente guidata, è in grado di:

- procedere ad una analisi testuale dei testi trattati attivando strategie di comprensione; lettura globale (per la comprensione dell'argomento in generale), lettura esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche), lettura analitica (per la comprensione più dettagliata del testo);
- relazionare su argomenti studiati, dimostrando di saper organizzare i contenuti in modo sufficientemente chiaro e logico e di saper creare collegamenti, anche personali, tra i diversi contenuti studiati e di esprimere giudizi personali sia oralmente che per iscritto;
- comprendere ed interpretare testi letterari trattati, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- presentare gli argomenti letterari studiati con esposizione sufficientemente logica e chiara;
- rielaborare in modo abbastanza personale.

PROFITTO

In generale molto buono il profitto raggiunto, sia a livello di conoscenze che in termini di competenze specifiche in relazione all'ascolto guidato.

Si evidenziano le seguenti fasce di apprendimento:

- Fascia di alunni con profitto ottimo: n° 3
- Fascia di alunni con profitto buono: n° 3
- Fascia di alunni con profitto quasi sufficiente: n° 4

Scale e arpeggi maggiori e minori a due e tre e quattro ottave con diverse legature e colpi d'arco.

Esercizi per intonazione e corretta posizione allo strumento.

Metodo Dotzauer vol 1

Metodo Dotzauer 113

Sebastian Lee

Bach prima suite preludio

Bach Aria sulla quarta corda

Lascia ch'io pianga

Plasir d'amuor per due violoncelli di Jean Paul Egide Martini

Studio brani per il concerto di Dicembre 2021

Ave Maria di Gounod

Trio per Violino Violoncello e Pianoforte di Carl Beinecke op.159 n° 2

Canone per due Violoncelli di Domenico Gabrielli.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

La buona organizzazione dei tempi di lezione

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *ostacolato / favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

La buona empatia creata con l'alunna, il clima sereno e la voglia di mettersi in gioco sia dell'insegnante che del discente nel provare a scoprire tutte le potenzialità timbrico espressive dello strumento anche nella riproduzione di brani appartenenti a generi musicali diversi

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Concerto Natalizio

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

- Lettura guidata in classe
- Ripetizione e ascolto dei brani oggetto di studio
- Autoascolto in consapevolezza

SUSSIDI UTILIZZATI

Uso della Lim, tablet per l'ascolto dei brani oggetto di studio, oltre all'esecuzione in presenza, con proposte esecutive e scelte musicali da me suggerite. Ho utilizzato metodi violoncellistici riconosciuti e in uso dai programmi AFAM

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Lezione individuale al violoncello di due ore settimanali come da normativa di riferimento

In modo particolare gli interventi metodologici sono stati progettati ed attuati facendo riferimento sia alla lezione espositiva tradizionale che alla lezione interattiva e dialogata

VERIFICA

Le verifiche periodiche hanno tenuto conto di quattro parametri fondamentali in ordine alla tecnica, al senso ritmico, al fraseggio e l'interpretazione, all'impegno e al metodo di studio.

VALUTAZIONE

Si è tenuto conto delle abilità tecniche strumentali, delle capacità espressive, interpretative e comunicative e dell'autonomia progettuale e realizzativa. Contestualmente l'impegno, l'interesse, la partecipazione e i rapporti relazionali hanno contribuito alla valutazione finale.

DATA 30 Aprile 2022

FIRMA

Prof. Cresta Angelo

L.I.S.S. Gesualdo (AV)
Anno scolastico 2021-22

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

CLASSE	V A
INDIRIZZO	LICEO MUSICALE
DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	ESPOSITO ANTONIO

Gesualdo, Maggio 2022

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Situazione finale in relazione al comportamento, all' assiduità nella frequenza , all'impegno, all'interesse e alla partecipazione alle attività; alla disponibilità alla collaborazione e alla discussione e all' osservanza delle regole

La classe V B, nel corso dell'intero anno scolastico, ha sempre tenuto un comportamento corretto, mostrando interesse nell'affrontare il dialogo educativo e didattico. Le tematiche presentate sono state oggetto di partecipazione attiva. L'impegno ha raggiunto un buon livello, anche per quanto riguarda lo studio personale domestico. La frequenza è stata assidua, mentre solo per qualche discente, è risultata altalenante.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENTIMENTO (OSA) DISCIPLINARI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Fascia alta (voto8-10)	<p>Competenze: Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Abilità/capacità: Riconoscere il rilievo morale delle azioni personali e sociali; Vivere coerentemente le scelte di vita; Conoscere le varie scelte etiche; Individuare la visione cristiana della vita e il suo fine ultimo; Saper muoversi tra le proposte del cristianesimo sulle realtà ultime e penultime della vita</p> <p>Conoscenze: I valori della vita nell'esperienza personale e sociale; Le scelte etiche in dialogo con le Chiese; Ruolo della Religione in confronto con la secolarizzazione e la globalizzazione; Nascere, vivere e morire: quale bioetica?</p>

METODOLOGIE UTILIZZATE

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> apprendimento per errori
<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> uso del libro di testo, dei dizionari
<input checked="" type="checkbox"/> lezione multimediale	<input checked="" type="checkbox"/> uso di mappe concettuali, appunti, sintesi
<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppi autonomi o guidati	<input type="checkbox"/> problem solving
<input type="checkbox"/> tutoring tra pari	<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche
<input type="checkbox"/> brain storming	<input checked="" type="checkbox"/> video lezioni su piattaforma Meet
<input type="checkbox"/> esercitazioni guidate	<input type="checkbox"/>

STRATEGIE UTILIZZATE

<input type="checkbox"/> rendere espliciti alla classe obiettivi, metodi e contenuti dell'intero percorso formativo e delle sue partizioni	<input type="checkbox"/> costruire gli apprendimenti attraverso un percorso di operazioni cognitive e di applicazioni operative (laboratorialità)
<input checked="" type="checkbox"/> esplicitare quali conoscenze, abilità e competenze vengono misurate in occasione delle verifiche	<input checked="" type="checkbox"/> fare ricorso ad un apprendimento di tipo esperienziale, utilizzando anche simulazioni
<input checked="" type="checkbox"/> usare strategie che stimolino la ricerca e l'elaborazione di soluzioni, piuttosto che una ricezione passiva dei contenuti della disciplina	<input type="checkbox"/> utilizzare strategie finalizzate all'apprendimento di un metodo di studio
<input checked="" type="checkbox"/> utilizzare tecniche di valorizzazione delle preconoscenze e dei prerequisiti degli allievi come momento di partenza di nuovi apprendimenti	<input checked="" type="checkbox"/> utilizzare forme di apprendimento cooperativo
<input type="checkbox"/> utilizzare tecniche metacognitive che consentano agli allievi di riflettere sui propri processi di apprendimento e sui propri errori per poterli controllare	<input checked="" type="checkbox"/> contestualizzare e aggiornare, ove possibile, gli apprendimenti
	<input type="checkbox"/> costruire schemi e mappe concettuali
	<input type="checkbox"/> altro.....

STRUMENTI e SPAZI UTILIZZATI

lavagna	<input type="checkbox"/> atlanti storici e geografici
lim	<input type="checkbox"/> carte geografiche murali
<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo	<input checked="" type="checkbox"/> cd, cd-rom, mp3, dvd
<input checked="" type="checkbox"/> testi trattati con finalità specifiche	<input type="checkbox"/> laboratorio informatico, linguistico, di scienze
<input checked="" type="checkbox"/> documenti di vario tipo	<input type="checkbox"/> laboratori di indirizzo
<input checked="" type="checkbox"/> personal computer e software con uso di internet	<input type="checkbox"/> biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> documenti elettronici, cartacei e filmati	<input type="checkbox"/> palestra
dizionari	<input type="checkbox"/> altro.....
<input checked="" type="checkbox"/> quotidiani e riviste	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dai Dipartimenti. La valutazione finale ha tenuto conto di:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> valutazione della situazione di partenza
<input checked="" type="checkbox"/> interesse
<input checked="" type="checkbox"/> impegno
<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione
<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti
<input type="checkbox"/> comprensione | <input checked="" type="checkbox"/> rielaborazione
<input type="checkbox"/> livello cognitivo
<input type="checkbox"/> superamento delle difficoltà in itinere
<input checked="" type="checkbox"/> frequenza
<input checked="" type="checkbox"/> comportamento
<input type="checkbox"/> altro..... |
|---|---|

STRUMENTI DI VERIFICA

	Scritte (indicare il n° di prove effettuate per trimestre)										grafico/pratiche (indicare il n° di prove effettuate per trim)					
	orale	prova strutturata	prove semi strutturate	Quesiti a risposta aperta aperta	Quesiti a risposta multipla	Trattazione sintetica	Saggio breve	Articolo di giornale	Relazione	Risoluzione di problemi	Altre Procluzioni scritte	Prove grafiche	Casi pratici E professionali	Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio e/o officina	Altro
X			X					X								

Rispetto alla programmazione iniziale i contenuti disciplinari sono stati:

- rispettati in quanto adeguati al livello cognitivo della classe
 rimodulati a marzo e rivisti per adeguarli agli interessi e alle reali possibilità degli alunni.

Gesualdo, maggio 2022

Il Docente:
Antonio Esposito

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE – GESUALDO

ANNO SCOLASTICO 2021/22

MATERIA: RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE V B LM

- 1) Le sfide del mondo contemporaneo
 - a) I valori umani e cristiani espressi alle Olimpiadi di Tokyo
 - b) I valori comuni alle religioni
 - c) L'ecumenismo
 - d) Un'etica del successo
 - e) La sfida della globalizzazione

- 2) Alla ricerca del senso della vita
 - a) Il Cantico delle Creature
 - b) Il rispetto dell'altro
 - c) Dio senso della vita
 - d) Le beatitudini

- 3) I cristiani di fronte alle problematiche della vita
 - a) La morale cristiana
 - b) Violenza e non violenza
 - c) Mafia: civiltà della morte
 - d) La condivisione contro la fame nel mondo
 - e) La difesa della vita
 - f) La salvaguardia del creato
 - g) La bioetica
 - h) Gli xenotrapianti
 - i) La maternità surrogata
 - j) Educare alla pace

Il docente

Antonio Esposito

**INDIRIZZO SCOLASTICO
LICEO MUSICALE**

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 5 SEZ.: BLM

Disciplina
SCIENZE MOTORIE

Prof./ssa MARIA ELENA RICCIO

A.S. 2021/2022

DIDATTICA IN PRESENZA - DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Il presente Piano di lavoro fa riferimento sia al Decreto Ministeriale n. 257 del 06-08-2021 in merito alla ripresa della didattica in presenza per l'anno scolastico 2021/2022, sia a quanto disposto dai Decreti Ministeriali del 26 giugno 2020 (Adozione del Documento per la pianificazione delle attività scolastiche, educative e formative in tutte le Istituzioni del Sistema nazionale di Istruzione per l'anno scolastico 2020/2021) e del 07 agosto 2020 (Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39) riguardanti l'adozione della didattica digitale integrata per l'anno scolastico 2020/2021; pertanto, nell'evenienza di un possibile lockdown, il presente Piano di lavoro prevede un adattamento della progettazione dell'attività educativa e didattica in presenza alla modalità a distanza, anche in modalità complementare. A tale scopo:

- vengono proposte quelle tematiche e nodi concettuali, anche in prospettiva interdisciplinare, che soddisfino il più possibile gli assunti stabiliti dalle Indicazioni nazionali quali prerequisiti fondamentali per affrontare la corretta acquisizione di nuovi contenuti e garantiscano il raggiungimento di una preparazione corretta; pertanto, nell'ambito di una determinata tematica e in modo progressivo in caso di lockdown, si intendono privilegiare gli argomenti, le problematiche, gli autori, i documenti che si ritengono più significativi.
- Inoltre un'attenzione particolare viene dedicata:
 - alla scelta delle metodologie, come ad esempio, la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la flipped classroom, il debate per favorire la partecipazione attiva degli alunni al dialogo educativo e all'acquisizione di abilità e conoscenze;
 - all'individuazione degli strumenti per la verifica degli apprendimenti inerenti alle metodologie utilizzate;
 - alla raccolta degli elaborati all'interno degli strumenti di repository a ciò dedicati dall'istituzione scolastica.
 - alla valutazione in itinere, propedeutica a quella finale, che implica il ricorso ad attività laboratoriali, orientate all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma e a un tempestivo recupero.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Alunni n. 10	Maschi n. 5	Femmine n. 5
Ripetenti.....	Diversamente abili.....	DSA.....
Altre certificazioni		
Stranieri....., di cui* di livello, di livello, di livello, di livello		

* indicare i livelli CEFR individuati nei Consigli di classe del mese di settembre

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CLASSE: 5 SEZIONE: BLM		
CLASSE ASSEGNATA PER LA PRIMA VOLTA	<input checked="" type="checkbox"/> SÌ	<input type="checkbox"/> NO
ORE DI LEZIONE SETTIMANALI	2	
N° ALUNNI	10	
N° ALUNNI RIPETENTI		
LIVELLI DI PARTENZA <input checked="" type="checkbox"/> Dall'analisi dei risultati delle prove d'ingresso disciplinari concordate con alcuni colleghi o scelte personalmente. <input type="checkbox"/> Dall'analisi dei risultati delle prime verifiche. Emerge un livello di partenza della classe relativo alla materia mediamente:		

Sede Centrale: Via Bosco Ortale, 21 – 83036 Mirabella Eclano (AV)

Codice Meccanografico AVIS02700A – Codice fiscale 90015540645 - Codice univoco per la fatturazione elettronica: UF77TV
e-mail: avis02700a@istruzione.it P.E.C.: avis02700a@pec.istruzione.it – Sito internet: www.istitutoperioreaeclanum.it

	<input type="checkbox"/> mediocre	<input type="checkbox"/> sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> buono
Inoltre, la classe manifesta il seguente atteggiamento iniziale: (Barrare una delle tre caselle: <input type="checkbox"/> 1=mediocre <input type="checkbox"/> 2=sufficiente <input checked="" type="checkbox"/> 3=buono)			
Comportamento disciplinare	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>
Capacità di ascolto e tempi di attenzione	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>
Capacità di organizzarsi	1 <input type="checkbox"/>	2 <input checked="" type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
Interesse per la materia	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>

MEZZI UTILIZZATI PER INDIVIDUARE LE FASCE DI LIVELLO

- Prove d'ingresso
- rilevazioni sulla base delle informazioni fornite dalla scuola
- prime verifiche e interrogazioni
- osservazioni sistematiche

INDIVIDUAZIONE DELLE FASCE DI LIVELLO

FASCE DI LIVELLO		NUMERO DI ALUNNI	STRATEGIE ED INTERVENTI PREVISTI *
1	alunni con preparazione di base solida (votazione 10 - 9)	2	
2	alunni con preparazione di base buona (votazione 8-7)	3	
3	alunni con preparazione di base sufficiente (votazione 6)	3	
4	alunni con preparazione di base incerta e lacunosa (votazione inferiore a 6)	2	Recupero in itinere.

* Si scelga tra A, B o C:

- A. Potenziamento:** approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti, affidamento di incarichi, tutoring con ruolo di tutor, stimolo alla ricerca, ricerche individuali e/o di gruppo, impulso allo spirito critico e alla creatività, attività mirate al perfezionamento del metodo di studio, promozione del senso critico e della capacità di compiere delle scelte, altro;
- B. Consolidamento:** attività guidate a crescente livello di difficoltà, inserimento in gruppi motivati di lavoro, rinforzo delle abilità, attività mirate a migliorare il metodo di studio e di lavoro, assiduo controllo dell'apprendimento, altro;
- C. Recupero:** metodologie e strategie diversificate, adeguamenti dei tempi agli stili cognitivi e ai ritmi d'apprendimento, rapporti frequenti scuola – famiglia, assiduo controllo dei compiti, attività mirate all'acquisizione di un metodo di lavoro più ordinato ed organizzato, unità didattiche individualizzate, interrogazioni programmate e guidate con domande che richiedono interventi brevi ed eventuale suddivisione del macroargomento per progressive interrogazioni parziali, piano di studio individualizzato per obiettivi minimi, fornitura di materiali semplificati, recupero in orario scolastico, studio assistito in classe, esercitazioni guidate, stimoli all'autocorrezione, utilizzo di mediatori didattici, corso di recupero in orario extracurricolare, guida al superamento di atteggiamenti scorretti, affidamento di incarichi di fiducia per potenziare l'autostima, altro.

DISCIPLINA (Finalità)

Nell'ultimo anno della scuola media superiore, gli alunni si trovano nella fase adolescenziale vera e propria e i loro valori individuali, psico-motori e funzionali, raggiungeranno livelli ottimali. Di conseguenza il nostro insegnamento si propone di raggiungere le seguenti finalità:

- completo sviluppo corporeo e motorio attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive per l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola

Sede Centrale: Via Bosco Ortale, 21 – 83036 Mirabella Eclano (AV)

Codice Meccanografico AVIS02700A – Codice fiscale 90015540645 - Codice univoco per la fatturazione elettronica: UF77TV
e-mail: avis02700a@istruzione.it P.E.C.: avis02700a@pec.istruzione.it – Sito internet: www.istitutoperioreaeclanum.it

(lavoro, tempo libero, salute);

-acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport per migliorare coscienza sociale attraverso la consapevolezza dei propri valori personali.

Gli alunni devono avere coscienza e capacità di operare delle scelte in relazione alle proprie caratteristiche psico-fisiche, devono sentirsi coinvolti attivamente e, ampliando le loro conoscenze, devono essere stimolati ad una autonomia sul modo di procedere che li conduca a saper gestire il lavoro. Nell'attività sportiva favoriamo il processo di socializzazione, aiutandoli a vivere costruttivamente il proprio ruolo nel gruppo, sapendo dare e ricevere apporti positivi. L'arricchimento della coscienza sociale si realizza attraverso la consapevolezza di se e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

PROGRAMMA

La percezione di sé ed il completamento funzionale delle capacità motorie ed espressive

La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello.

Lo studente saprà valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.

Lo sport, le regole e il fair play

L'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggior coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione a tornei interclasse ed ai giochi sportivi studenteschi nelle discipline in cui dimostreranno maggior impegno e capacità.

Lo studente coopererà in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti; saprà osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica; praticherà gli sport approfondendone la tecnica e la tattica.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Ogni allievo saprà prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività nel rispetto della propria e altrui incolumità; egli dovrà, pertanto, conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.

Saranno trattati, inoltre, i seguenti argomenti:

L'apprendimento ed il controllo motorio e sviluppo delle capacità motorie.

Apprendimento motorio

Allenamento sportivo: principi e metodi.

Il carico allenante

Le capacità condizionali: la forza

Metodi ed esercitazioni per l'allenamento delle capacità condizionali

Il DOMS

Alimentazione e principi nutritivi.

Disturbi del comportamento alimentare. *

Principi generali della sicurezza personale in palestra.

Elementi di primo soccorso.

Alterazioni e traumi dell'apparato articolare e del sistema muscolare.

La salute dinamica.

Il doping

Il linguaggio non verbale e le capacità ed abilità espressive.

Le dipendenze da fumo alcol e droghe.

Le dipendenze comportamentali.

*Gli argomenti verranno trattati entro la fine dell'anno scolastico.

LIVELLI MINIMI

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Educazione alimentare ➤ Il corpo umano ➤ Le dipendenze ➤ Il doping ➤ Le capacità condizionali e coordinative ➤ Giochi sportivi e fair-play 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper esporre semplici nozioni di educazione alimentare ➤ Conoscere semplici nozioni di anatomia ➤ Apprendere sani stili di vita ➤ Saper eseguire semplici gesti tecnici sportivi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere nozioni basilari di educazione alimentare ➤ Conoscere a grandi linee l'anatomia del corpo umano ➤ Conoscere il concetto di dipendenza con specifico riferimento al tabagismo, alcool e droghe ed alle dipendenze comportamentali. ➤ Etica sportiva. Regole e dinamiche dei giochi sportivi

STRATEGIE METODOLOGICO-DIDATTICHE E INCLUSIVE

L'indicazione delle mediazioni didattiche (strategie ed esperienze, strumenti) appare sommaria perché solo orientativa: ogni definizione nel dettaglio è decisa dall'insegnante in rapporto agli alunni della singola classe e alle diverse possibilità di proposta (come nel caso di testi, dispense, video, ecc.).

Tempi. I tempi di realizzazione dei moduli non sono specificati in maniera dettagliata perché, vista la necessaria generalità e flessibilità che deve avere una progettazione pensata per un numero considerevole di classi, questi possono variare sensibilmente in base all'effettivo monte ore annuale disponibile, i ritmi di apprendimento degli alunni nonché la necessità eventuale di fermarsi ad approfondire certi temi in base agli interessi specifici degli studenti. Orientativamente si può dire che il bimestre sia il tempo medio opportuno per lo sviluppo di un modulo.

Verifica. La verifica è proposta a conclusione di ogni modulo, in forma di elaborazioni singole o di gruppo, di discussioni e di interrogazioni orali o di test di verifica, nei quali sia data la possibilità agli alunni di operare una sintesi dei contenuti svolti. È evidente che, in alcuni casi, può essere più opportuno preferire una verifica alla fine di moduli affini.

EDUCAZIONE CIVICA

PREMESSA

In relazione a quanto indicato dalla legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'insegnamento trasversale e obbligatorio di Educazione Civica in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021, i docenti dell'Istituto Superiore Aeclanum possono:

- Partecipare allo svolgimento delle UDA per classi parallele dal titolo "La solidarietà", declinata nelle seguenti tematiche per ogni classe del quinquennio:
 - Classi prime - Bullismo e Cyberbullismo
 - Classi seconde - Solidarietà come lotta alla mafia e ad ogni forma di illegalità
 - Classi terze - Il lavoro
 - Classi quarte - L'accoglienza
 - Classi quinte - La fratellanza

Per tale insegnamento i docenti utilizzeranno il 10% del monte ore disciplinare che deve impegnare comunque minimo 2 – massimo 8 ore annue. Nei Consigli di classe si quantificherà in maniera equa il numero di ore da svolgersi per disciplina. Le UDA, articolate pubblicate sul sito della scuola alla pagina "Educazione civica", risultano parte integrante del presente Piano di lavoro.

- Nel caso in cui non si riesca a collegare la propria disciplina con la tematica dell'UDA, il docente può svolgere le ore destinate all'insegnamento di Educazione civica:

Sede Centrale: Via Bosco Ortale, 21 – 83036 Mirabella Eclano (AV)

Codice Meccanografico AVIS02700A – Codice fiscale 90015540645 - Codice univoco per la fatturazione elettronica: UF77TV
 e-mail: avis02700a@istruzione.it P.E.C.: avis02700a@pec.istruzione.it – Sito internet: www.istitutopesuperioreaeclanum.it

- facendo riferimento alle tematiche riportate nel Curricolo che, pubblicato sito web della scuola, risulta parte integrante del presente Piano di lavoro;
- facendo riferimento a tematiche di attualità evidenziate nel corso del dialogo educativo;
- può anche mettere a disposizione la propria disciplina per la compresenza con il docente di potenziamento.

Ogni Consiglio di classe deve svolgere almeno 33 ore di Educazione civica.

Il numero di ore può aumentare in quanto:

- alcune tematiche possono richiedere il ricorso ad una maggiore percentuale di ore rispetto a quanto stabilito.
- Anche il potenziamento svolge un ruolo di supporto e di integrazione e può contribuire ad arricchire i tempi di svolgimento delle tematiche trattate.

I docenti di Educazione civica in compresenza, essendo in più classi, non partecipano ai Consigli di classe come componenti effettivi, pur intervenendo nella valutazione degli alunni.

OPZIONE DISCIPLINARE

Per la classe 5 Sez. BLM del (Liceo Musicale) si intende offrire il proprio contributo secondo le seguenti modalità: (indicare una o più opzioni):

- UDA. Argomento: Le dipendenze comportamentali. (Conoscere per prevenire le principali dipendenze comportamentali, in particolare quelle derivanti dall'utilizzo smodato dello smartphone, e capire quando l'utilizzo del pc e dello smartphone da "passatempo" si trasforma in bisogno ossessivo, e quali sono i principali rischi dell'uso improprio dei giochi in internet, videogiochi e soprattutto dei social network.
- CURRICOLO. Argomento:.....
- ATTUALITÀ. Argomento:
- POTENZIAMENTO. Argomento:.....
- PROGETTO. Argomento:.....
- ALTRO.....

STRATEGIE ORGANIZZATIVE

Ai fini dello svolgimento delle UDA ci si avvarrà di:

- Approfondimenti tematici
- Ricerche guidate
- Attività di laboratorio
- Lettura di testi e riviste relativi al tema
-
-

MODALITÀ E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le UDA, adottate da ogni C.d.C. in un'ottica interdisciplinare, si svilupperanno nel corso dell'intero anno scolastico secondo quanto su indicato. Il materiale prodotto dagli alunni potrà essere presentato all'interno di una seduta comune, come momento di scambio e rendicontazione finale delle attività progettuali.

Anche la rubrica di valutazione dell'U.d.A, pubblicata sul sito web della scuola, risulta parte integrante del presente Piano di lavoro.

Mirabella Eclano, 30/04/2022

Firma

Maria Elena Riccio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: 5 B LICEO MUSICALE

DOCENTE: MARIA ELENA RICCIO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 11 alunni, durante l'anno è risultata attiva, corretta e disponibile, ha mostrato interesse per la disciplina e per le attività svolte. Ha raggiunto nel complesso buoni livelli di conoscenze, competenze e capacità, differenziate dalle diverse potenzialità, dall'applicazione individuale e dal percorso scolastico di ciascun alunno. L'impegno e la frequenza sono stati nel complesso costanti. Lo svolgimento dell'attività didattica nell'arco dell'anno scolastico è stato regolare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in grado di migliorare la padronanza motoria.
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.
- Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso il miglioramento delle capacità qualità fisiche e delle funzioni neuromuscolari.

- Acquisizione di stili di vita corretti e salutari.
- Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica dello sport.

Obiettivi pratici:

- Miglioramento delle qualità fisiche.
- Affinamento funzioni neuromuscolari.

Competenze sportive:

- fondamentali della pallavolo.

PROFITTO

A conclusione di questo quinquennio la classe 5B LM ha evidenziato un profitto buono e positivo, attraverso una motivazione sempre forte e ricca a cui ha saputo affiancare una partecipazione attiva ed entusiasta. Infatti, la classe si è dimostrata molto disponibile ad accogliere le sollecitazioni e le strategie fondate su un sereno, attento, costruttivo dialogo educativo messe in atto dal docente. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati raggiunti per la maggior parte della classe, mentre si registra un solo caso di un alunno che palesa carenze e lacune, dovute alla scarsa partecipazione e per la parte teorica dovute all'assenza di sistematicità nello studio. Molti alunni hanno conseguito un ottimo livello di competenze e abilità nell'ambito motorio.

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è stato svolto nella sua interezza ed una copia è allegata a questo documento.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- Presenza del docente
- Continuità didattica

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

- Le caratteristiche proprie della disciplina
- La programmazione dei contenuti in relazione alla realtà della classe
- La pianificazione dei tempi
- L'uso di sussidi audiovisivi

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Sono elencate dal coordinatore di classe.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Per qualche alunno la programmazione ha subito un po' di ritardo nello svolgimento per cercare di favorire almeno il raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. Il recupero è stato effettuato in itinere.

SUSSIDI UTILIZZATI

Il campo esterno adiacente. Piccoli e grandi attrezzi. Attrezzi occasionali e non.

(Libri di testo, LIM, PC, video, diapositive, materiale in fotocopia.)

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Le attività didattiche si sono avvalse di un uso articolato e alternato di diverse strategie metodologiche, in particolare nelle attività pratiche all'inizio si è sempre utilizzato il metodo globale del gesto motorio alternato in seguito all'analitico. Le lezioni sono state realizzate attraverso il metodo frontale partecipato, il metodo imitativo, il lavoro di gruppo. Tutte le attività sono state graduate secondo le difficoltà e le scelte metodologiche hanno tenuto conto delle diverse fasce di livello della classe. La valutazione ha tenuto conto della capacità di attenzione, dell'impegno, del rapporto con i livelli di partenza e del grado di maturazione.

VERIFICA

Le verifiche nel corso dell'anno sono state frequenti, formali e informali, attraverso l'uso di osservazioni. Inoltre, la verifica per la parte teorica è avvenuta tramite l'esposizione orale degli argomenti trattati e la presentazione di un prodotto multimediale (power point).

VALUTAZIONE

Si terrà conto dell'attività didattica pratica e teorica, con la valutazione del progressivo miglioramento delle abilità motorie rispetto ai livelli di partenza. La valutazione degli alunni, inoltre, è stata fatta con particolare riferimento al grado di partecipazione e impegno. Naturalmente si è data una valutazione globale relativa all'intero anno scolastico.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori:

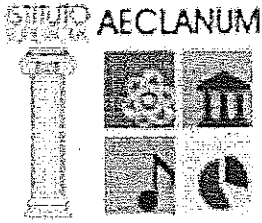
- impegno e applicazione
- partecipazione attiva alla lezione
- autonomia corporea • automatizzazione schemi motori complessi
- accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti
- acquisizione di conoscenze
- conoscenza del linguaggio tecnico – specifico
- partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati.

DATA

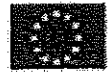
30/04/2022

FIRMA

Maria Elena Riccio



ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

Finanzia i tuoi studi. Investisci nel tuo futuro.

VIA SCIENTIFICO - VIA SCIENTIFICENZE APPLICATE - VIA CLASSICO - VIA MUSICALI
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: V

DOCENTE: MAGNOTTA DINO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: STRUMENTI A PERCUSSIONE

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da un alunno: Crauso Francesco

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Esecuzione di studi per tamburo di diversi stili.
- Studi per Xilofono di media, difficile difficoltà
- Studi per 2 timpani di media, difficile difficoltà

PROFITTO

Frequenza regolare delle lezioni, impegno e partecipazione attiva.

PROGRAMMA SVOLTO

Apprendimento dei corretti movimenti e di un approccio naturale allo strumento per ottenere la migliore esecuzione, anche in relazione al contesto in cui l'esecuzione stessa ha luogo.

- Apprendimento di una corretta lettura della scrittura musicale e del solfeggio ritmico (livello intermedio).
- Studio della tecnica dello strumento attraverso la conoscenza ed il progressivo approfondimento del linguaggio musicale classico, attraverso esercizi progressivi.
- Esecuzione di brani per Tamburo sia in stile classico che rudimentale. Esecuzione ed analisi di alcuni passi d'orchestra.

TASTIERE A PERCUSSIONE: XILOFONO

- Tecnica fondamentale a 2 bacchette sviluppata e approfondita attraverso lo studio di esercizi che consentono l'esecuzione di intervalli piccoli ed ampi, di spostamenti diatonici, sequenziali, per terze, per quinte, per seste, per ottave. Studio del tremolo. Applicazione della tecnica a 2 bacchette alle principali scale maggiori e minori.
- Impostazione delle principali prese a 4 bacchette (presa Burton e presa Stevens), confronto tra vantaggi e svantaggi dei vari tipi di presa, sviluppo della capacità di scelta della presa migliore in relazione allo strumento, alle caratteristiche del brano ed alla situazione esecutiva. Sviluppo delle prime fondamentali tecniche di movimento a 4 bacchette (singolo indipendente, doppio verticale, doppio laterale, cambi di intervallo).

TIMPANI

- Acquisizione della conoscenza del funzionamento del sistema di accordatura dei timpani tramite pedale e dell'estensione di ciascun Timpano. Esercizi per l'accordatura con diapason e con nota di riferimento.
- Tecnica fondamentale dello strumento sviluppata attraverso esercizi progressivi per 2 Timpani. Studio approfondito del rullo. Studio dei primi incroci. Studio dei cambi metrici e delle dinamiche.

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: Frequenza regolare delle lezioni, impegno e partecipazione attiva

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *ostacolato /favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati:

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

SUSSIDI UTILIZZATI

(Libri di testo, LIM, PC, video, diapositive, materiale in fotocopia, video proiezioni, filmati...)

- Stick Control for the Snare Drummer
- Modern School For Snare Drums (Morris Goldemberg)
- Modern Method For Tympani (Saul Goodman)
- Modern School For Xylophone, Marimba, Vibraphone (Morris Goldemberg)

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Saranno assegnati degli esercizi da studiare e metabolizzare in modo tale da poter acquisire una padronanza Dello strumento.

VERIFICA

Tutte le lezioni saranno valutate e in occasione degli scrutini si darà una media per generare il voto finale.

VALUTAZIONE

DATA

29/04/2022

FIRMA

Dino Magnotta

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: V B musicale

DOCENTE: MARIA ROSSETTI

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Storia della Musica

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il giudizio complessivo sulla classe è positivo, c'è un ottimo livello di partecipazione generale e attenzione agli argomenti. L'interesse è complessivamente buono e l'impegno è proficuo. Dalle verifiche effettuate si evidenzia una media di votazione medio-alta. Su 10 studenti soltanto un elemento presenta criticità. Gli altri alunni mantengono una buona media, collocandosi oltre la sufficienza, con due casi di eccellenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Analizzare e individuare aspetti strutturali complessi di un'opera musicale o di un brano proposti all'ascolto e alla lettura in partitura; analizzare gli aspetti strutturali specifici e gli aspetti semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi espressivi; conoscere le funzioni della musica nella nostra e nelle altre civiltà operando analogie e confronti; individuare il rapporto tra la musica e altri linguaggi; analizzare diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali.

PROFITTO

In generale molto buono il profitto raggiunto, sia a livello di conoscenze che in termini di competenze specifiche in relazione all'ascolto guidato.

PROGRAMMA SVOLTO

Romanticismo e primo Ottocento:

- un nuovo rapporto tra letteratura, arte e musica
- repertori, forme e nuovi contesti di fruizione
- sviluppo del virtuosismo strumentale e nascita del poema sinfonico

Il secondo Ottocento:

- scuole nazionali
- sviluppi dei generi teatrali (melodramma, balletto)

Il Novecento:

- tra simbolismo, impressionismo ed espressionismo
- gli stravolgimenti nella musica colta occidentale e il concetto di avanguardia
- le nuove frontiere dell'etnomusicologia

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente *favorito* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: il connubio fra le diverse metodologie didattiche, ovvero l'utilizzo dell'ascolto guidato durante l'esposizione dei contenuti e l'analisi delle fonti (musicali e letterarie) nelle fasi di contestualizzazione storica, allo scopo di favorire uno spirito critico e storico e la comprensione della funzione attuativa e pratica della musicologia.

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente *ostacolato* l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: una discontinuità metodologica e d'approccio alla materia sviluppata nei precedenti anni scolastici (in particolare con la DAD).

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI REALIZZATE

Visita guidata al Teatro di San Carlo con visione della *Tosca* di Puccini. Preliminare approfondimento

musicologico sul tema.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Ripetizione individualizzata con ascolto e indicazioni personalizzate.

SUSSIDI UTILIZZATI

Libri di testo, saggi scelti di approfondimento, LIM, PC, materiale multimediale, materiale cartaceo, video, audio, programmi di analisi e trascrizione musicale

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Lezioni frontali basate su contestualizzazione storico-artistica, analisi delle fonti e ascolto guidato, discussioni di gruppo, lavoro individuale, lezioni interattive e dialogate alla scoperta di relazioni, nessi, regole attraverso il metodo intuitivo-deduttivo, role-playing.

VERIFICA

Prove scritte

- Prove chiuse
- Prove aperte

Prove orali

- Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico)
- Interventi
- Prodotti multimediali

VALUTAZIONE

Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, delle competenze acquisite nell'attività di contestualizzazione storico-musicale, analitico-deduttiva e delle acquisite proprietà nell'uso del linguaggio tecnico specifico.

DATA

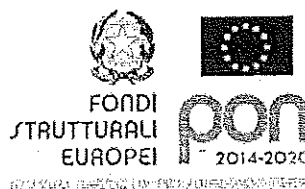
9 maggio 2022

FIRMA

Marie Rossi



ISTITUTO SUPERIORE
AECLANUM



LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE - LICEO CLASSICO – LICEO MUSICALE
ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI
Te. 0825-449093

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

CLASSE: VB

DOCENTE: Emanuele Pontoni

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Esecuzione ed Interpretazione (Sassofono)

ANNO SCOLASTICO: 2021 - 2022

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe per la materia Esecuzione ed interpretazione è formata da: Giuseppe Modano, il quale presenta solida preparazione di base e una adeguata capacità esecutiva oltre che un atteggiamento propositivo, curioso e rispettoso dei ruoli.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

l'allievo ha conquistato nel corso dei suoi studi una elevata capacità esecutiva, fluidità nella lettura anche a prima vista, adeguate capacità espressive, maturità nell'approccio posturale e nella gestione emotiva delle problematiche esecutive, organizzazione nello studio meccanico dei passaggi difficili, capacità di comprensione delle estetiche musicali affrontate.

PROFITTO

Si sono riscontrati progressi per quanto riguarda il livello esecutivo con risultati migliori nei periodi in cui l'allievo ha frequentato con assiduità. L'allievo ha incrementato, sul lungo periodo, la capacità di organizzare lo studio.

PROGRAMMA SVOLTO

Scale e salti di terza in tutte le tonalità maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento

Studi Tecnico Ritmici

Senon - 16 Studi Ritmico- Tecnici

n.1; n.2; n.3; n.4; n.5; n.6; n.7

Studi Melodici:

Ferling

n.1, ; n.3; n.5; n.7; n.9; n.11; n.13; n.15; n.17

Studi di Meccanismo

J.M. Londeix – nouvelles etudes variees

n.1; n.2; n.3; n.4; n.5

Marcel Mule – 53 studi

n.1; n.2; n.3; n.4; n.5

Concerto per sassofono contralto e orchestra (trascr. Pianoforte)

Darius Milhaud - Scaramouche

Tempo I, II, III

RISULTATI CONSEGUITI

In relazione all'organizzazione complessiva, i fattori che hanno prevalentemente favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: le lezioni individuali, le attività di ascolto musicale, le esercitazioni in classe volte allo studio dell'emissione e la cura del suono, le attività di studio guidato, la buona disposizione e l'interesse per la materia insito nell'allievo.

In relazione alla disciplina e alle scelte didattiche i fattori che hanno prevalentemente ostacolato /favorito l'apprendimento e il regolare svolgimento del programma sono stati: in primis le problematiche derivanti dalla gestione della pandemia da Covid-19, come le brevi rimodulazioni da didattica in presenza a distanza a distanza e vice versa o i contatti con avuti con soggetti positivi che hanno dato luogo a brevi interruzioni della frequenza scolastica, nell'osservazione dei protocolli di sicurezza, col prevedibile effetto di destabilizzare le dinamiche di frequenza e di apprendimento; gli impegni familiari e personali che hanno impedito all'allievo di partecipare alla manifestazione natalizia. In ultimo le assenze dell'allievo.

INTERVENTI INDIVIDUALIZZATI MESSI IN ATTO PER RECUPERO E APPROFONDIMENTO

L'allievo è sempre rimasto ben sopra la sufficienza, pertanto non ha svolto attività di recupero

Interventi a titolo di approfondimento:

- Presentazione delle varie tecniche estese dell'esecuzione (Slap, respirazione circolare, multifonici, tecnica degli armonici naturali)
- Esercitazioni pratiche di tecnica degli armonici naturali

SUSSIDI UTILIZZATI

Lim per attività di ascolto musicale

Tablet per la lettura di spartiti digitali

Uso di registrazioni di repertorio per suggerire varie chiavi interpretative per i brani da concerto assegnati.

SCELTE DIDATTICHE E METODOLOGIE PRIVILEGIATE

Lezione individuale

Studio guidato

Lezioni di ascolto musicale

Comprensione dell'estetica musicale

Studio tecnico e meccanico guidato

Concertazione in classe di brani per Duo di Saxofoni contralti

VERIFICA

- Verifica dello studio settimanale attraverso l'esecuzione del programma assegnato ad ogni lezione.
- Valutazione finale relativa al primo trimestre
- Valutazione finale relativa al secondo trimestre
- Valutazione finale relativa al terzo trimestre

VALUTAZIONE

L'andamento non sempre costante dell'allievo non gli ha impedito di mantenere, nel lungo periodo, un' elevato livello esecutivo oltre che una buona aderenza agli obiettivi didattici del docente .
L'atteggiamento in classe, rispettoso, sempre costruttivo e curioso nei confronti della materia, ha favorito un quadro d'insieme di significativo miglioramento.

DATA

30/04/2022

FIRMA



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.
n.65/2022 PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A**

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.
n.65/2022 PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M.
n.65/2022 PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

PT

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – **M** = Mediocre – **S/S+** = Sufficiente/Più che suff. – **B/D** = Buono/Distinto – **O/E** = Ottimo/Eccellente

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15



ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM

Sede Gesualdo – AV

Via Bosco Ortale, 21 – 83030 Mirabella Eclano (AV)
Indirizzo: Liceo Musicale Gesualdo (AV) Tel. 08251643525

Griglia di valutazione TAC - Teoria Analisi e Composizione

(punteggio in base 10)

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica:

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi parziali
<i>Teorico-Concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	1.00	MAX 2
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
<i>Analitico – Descrittivo</i>	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	2.00	MAX 4
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale	1.00	
			In minima parte	0.75	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	

Griglia di valutazione II parte/II prova

Esecuzione e Interpretazione

(punteggio in base 10)

CANDIDATO/A _____

STRUMENTO _____

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	2,0	MAX 4
			In modo adeguato e corretto	1,50	
			In modo essenziale	1,00	
			In modo incerto	0,50	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	1,50	
			In modo adeguato e corretto	1,00	
			In modo essenziale	0,75	
			In modo incerto	0,50	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	0,50	
			In modo essenziale	0,25	
PUNTEGGIO TOTALE (Max 10)					

La Commissione

ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM

Sede Gesualdo – AV

Via Bosco Ortale, 21 – 83030 Mirabella Eclano (AV)
Indirizzo: Liceo Musicale Gesualdo (AV) Tel. 08251643525

Griglia di valutazione TAC - Teoria Analisi e Composizione

II PROVA SCRITTA

(punteggio in base 10)

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi parziali
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	1.00	MAX 2
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura,	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.00	MAX 4
			In modo adeguato e corretto	1.50	
			In modo essenziale	1.00	
			In minima parte	0.75	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	1.00	
			In modo adeguato e corretto	0.75	
			In modo essenziale	0.50	
			In minima parte	0.25	

	a. accordi e funzioni armoniche. e. Capacità di elaborare autonome soluzioni				
--	--	--	--	--	--

Griglia di valutazione II parte/II prova

Esecuzione e Interpretazione

(punteggio in base 10)

CANDIDATO/A _____

STRUMENTO _____

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	2.00	MAX 4		
			In modo adeguato e corretto	1.50			
			In modo essenziale	1.00			
			In modo incerto	0.75			
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	1,50			
			In modo adeguato e corretto	1,00			
			In modo essenziale	0,75			
			In modo incerto	0,50			
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	0.50			
			In modo essenziale	0.25			
	PUNTEGGIO TOTALE (Max 10)						

La Commissione

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA D'INSEGNAMENTO	FIRMA
Abruzzese Angelo	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Clarinetto e LABORATORIO MUS. D'INSIEME Fiati	Angelo Abruzzese
Cappuccio Angelo	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Chitarra	Angelo Cappuccio
Cardinale Lùcia	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Pianoforte e Laboratorio Musicale.	Lùcia Cardinale
Cavaiuolo Cristina	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Violino e Laboratorio Musica d'insieme Archi .	Cristina Cavaiuolo
Cresta Angelo	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Violoncello e Laboratorio Musica d'insieme Archi .	Angelo Cresta
Cilio Soccorso	TECNOLOGIE MUSICALI	Soccorso Cilio
Coscia Maria Carmela	LINGUA E LETT. ITALIANO	Maria Carmela Coscia
D'Alessio Annunziata	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Canto	Annunziata D'Alessio
D'Alessio Annunziata	Laboratorio Canto Corale	Annunziata D'Alessio
D'Amelio Giulietta	STORIA, FILOSOFIA	Giulietta D'Amelio
Esposito Antonio	RELIGIONE CATTOLICA	Antonio Esposito
Fucci Renato	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Renato Fucci
Magnotta Dino	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Percussioni	Dino Magnotta
Mottola Laura	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Laura Mottola
Picariello Marianna	STORIA DELL'ARTE	Marianna Picariello
Pontoni Emanuele	ESEC.E INTERPR.:1°strumento Sassofono	Emanuele Pontoni
Riccio Maria Elena	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Elena Riccio
Rossetti Maria	STORIA DELLA MUSICA	Maria Rossetti

Santoriello Vincenzo	ESEC.E INTERPR.:1° strumento Flauto Traverso	Vincenzo Santoriello
Taurasi Alfonsina	MATEMATICA, FISICA	Alfonsina Taurasi
Inlese Michele	POTENZIAMENTO	Michele Inlese

Il Documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 05 maggio 2022 dal Collegio dei Docenti in data 12 maggio 2022.

Mirabella Eclano, maggio 2022.

La Coordinatrice di classe

Prof. Laura Morola
Laura Morola

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Catia Capasso

Santoriello Vincenzo	ESEC.E INTERPR.:1° strumento Flauto Traverso	<i>Vincenzo Santoriello</i>
Taurasi Alfonsina	MATEMATICA, FISICA	<i>Alfonsina Taurasi</i>
Inglese Michele	POTENZIAMENTO	<i>Michele Inglese</i>

Il Documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 05 maggio 2022 dal Collegio dei Docenti in data 12 maggio 2022.

Mirabella Eclano, maggio 2022.

La Coordinatrice di classe

Laura Mortola
Prof. Laura Mortola

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Catia Capasso