



ISTITUTO SUPERIORE  
**AECLANUM**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020  
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSC-PESU)

LICEO SCIENTIFICO – LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE – LICEO CLASSICO – LICEO MUSICALE  
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE- ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI

## **CURRICOLO DI STORIA DELLA MUSICA I BIENNIO - II BIENNIO E QUINTO ANNO**

**LICEO MUSICALE**

**ANNO SCOLASTICO  
2021/2022**

**DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa CATIA CAPASSO**

**ISTITUTUTO SUPERIORE AECLANUM**  
**LICEO MUSICALE**  
**I BIENNIO – II BIENNIO E CLASSE QUINTA**  
**STORIA DELLA MUSICA**

**I ANNO**

<b>Disciplina: STORIA DELLA MUSICA</b>		<b>Ore settimanali: 2</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Ascoltare e Comprendere la Musica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere le caratteristiche specifiche dei vari generi musicali</li> <li>➤ Analizzare e individuare tecniche compositive e aspetti strutturali di un'opera musicale o di un brano significativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.</li> <li>➤ Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra periodo storico-culturale e contesto sociale.</li> <li>➤ Riconoscere, attraverso le caratteristiche dell'organico e del numero di esecutori, le varie formazioni strumentali.</li> <li>➤ Conoscere le principali classificazioni degli strumenti musicali</li> <li>➤ Riconoscere le caratteristiche specifiche dei vari generi musicali</li> <li>➤ Analizzare e individuare tecniche compositive e aspetti strutturali di un'opera musicale o di un brano significativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.</li> <li>➤ Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra periodo storico-culturale e contesto sociale.</li> <li>➤ Riconoscere, attraverso le caratteristiche dell'organico e del numero di esecutori, le varie formazioni strumentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le forme musicali più semplici (monopartite e bipartite)</li> <li>➤ I principali "stili" compositivi (omoritmia-poliritmia, monodia- polifonia, ecc)</li> <li>➤ Analizzare e individuare aspetti strutturali basilari di un'opera musicale o di un brano significativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura</li> <li>➤ Conoscere e comprendere la rappresentatività stilistica delle opere proposte all'ascolto, riferita all'epoca, ai generi e al repertorio</li> <li>➤ Analizzare, individuare strutture musicali e tecniche compositive e riconoscere il genere o forma trattata.</li> <li>➤ Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e/o di un testo sottoposto/libretto.</li> <li>➤ Conoscere particolari generi che si strutturano attraverso l'integrazione di più linguaggi espressivi, come il teatro musicale, la musica per film, la poesia per musica, la danza.</li> <li>➤ Saper classificare i principali strumenti musicali in base alla famiglia di appartenenza.</li> <li>➤ Analizzare e individuare strutture musicali e tecniche compositive.</li> <li>➤ Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e/o di un testo sottoposto/libretto.</li> <li>➤ Conoscere particolari generi che si strutturano attraverso l'integrazione di più linguaggi espressivi, come il teatro musicale, la musica per film, la poesia per musica, la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La classificazione dei generi musicali: Musica d'arte; Popular Music; Musica afro-americana; Musica Folklorica</li> <li>➤ Gli strumenti musicali secondo Curt Sachs;</li> <li>➤ Le funzioni della Musica; i significati della Musica. L'Esecuzione</li> <li>➤ Il Musical: Bernstein</li> <li>➤ Il Notturmo: Chopin</li> <li>➤ Il Canone e l'Ostinato</li> <li>➤ IL Concerto Barocco e la Suite. J. S. Bach</li> <li>➤ Il mito del Don Giovanni nella letteratura, nel teatro e nell'opera lirica. L'opera di W. A. Mozart</li> <li>➤ La Messa da Requiem. Due Requiem a confronto: Mozart e Verdi.</li> <li>➤ Il Balletto: Ravel e Ciaikovskji.</li> <li>➤ Polifonia accordale e Contrappunto imitativo: Haendel e Bach: i Concerti Brandeburghesi.</li> <li>➤ Il Poema Sinfonico: Berlioz, Liszt e Strauss.</li> <li>➤ La Forma Sonata. Beethoven</li> <li>➤ Evoluzione del Concerto Solistico: Vivaldi e Rachmanivov.</li> <li>➤ L'Opera di Verdi.</li> <li>➤ Le Sacre Du Printemps di Igor Stravinskij</li> <li>➤ Le principali Formazioni Strumentali.</li> <li>➤ Ascolto e/o visione di una o più opere del melodramma italiano.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
• Lezioni frontali con	• Libro di testo.	<b>PROVE SCRITTE (Trimestre prove n.3)</b>	

<p>supporti multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Analisi di testi musicali, guida all'ascolto.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Esperienze di ascolto e di analisi musicale.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove chiuse (Pentamestre prove n.5)</li> <li>• Prove aperte</li> <li>• Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI (Trimestre prove n.2) (Pentamestre prove n.4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni con supporto informatico</li> </ul>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>
---	--	---	---

## II ANNO

Disciplina: <b>STORIA DELLA MUSICA</b>		Ore settimanali: <b>2</b>	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>La Ricerca Storico-Musicale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere il lessico specifico;</li> <li>➤ Conoscere alcune categorie storiche di sviluppo e di affermazione della musica;</li> <li>➤ Individuare i principali elementi e le strutture del linguaggio musicale;</li> <li>➤ riconoscere le diverse tecniche/genere della produzione musicale</li> <li>➤ Sviluppare capacità di ascolto critico.</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per la contestualizzazione storica di differenti repertori, forme e stili.</li> <li>➤ Mettere in relazione esperienze e pratiche musicali con i diversi contesti socio-culturali e storici</li> <li>➤ Acquisire familiarità con la Musica d'arte di tradizione occidentale.</li> <li>➤ Sviluppare capacità di ascolto critico.</li> <li>➤ Utilizzare gli strumenti dell'analisi e dell'ascolto per la contestualizzazione storica di differenti repertori, forme e stili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizzare e individuare strutture musicali e tecniche compositive.</li> <li>➤ Individuare e riconoscere dall'ascolto il genere o la forma trattata.</li> <li>➤ Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e/o di un testo sottoposto/libretto.</li> <li>➤ Conoscere particolari generi che si strutturano attraverso l'integrazione di più linguaggi espressivi, come il teatro musicale, la musica per film, la poesia per musica, la danza.</li> <li>➤ Analizzare e individuare le principali formazioni strumentali.</li> <li>➤ Saper classificare i principali strumenti musicali in base alla famiglia di appartenenza</li> <li>➤ Analizzare e individuare strutture musicali e tecniche compositive.</li> <li>➤ Individuare e riconoscere dall'ascolto il genere o la forma trattata.</li> <li>➤ Coordinare l'ascolto dell'opera musicale con la lettura della partitura e/o di un testo sottoposto/libretto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il campo d'indagine della musicologia storica e sistematica;</li> <li>➤ Monodia e Polifonia: la monodia greca e medievale. Il Canto amoroso, Bernart De Ventadorn</li> <li>➤ La Musica nel Tempo: il Medioevo, i Repertori Liturgici, il Canto Gregoriano; i Repertori profani: la lirica cortese, la lauda.</li> <li>➤ La Messa: le origini della Messa, la Messa Gregoriana; la Messa polifonica nel XIV e XV sec.</li> <li>➤ Il Mottetto. Il Corale. L'Oratorio.</li> <li>➤ La Forma bipartita, tripartita. Il Rondò</li> <li>➤ La Sonata. La Forma-Sonata. La Tonalità</li> <li>➤ L'Umanesimo e il Rinascimento: i repertori Liturgici e i repertori profani. Il Madrigale</li> <li>➤ La Musica Barocca vocale e</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mettere in relazione esperienze pratiche e musicali con i diversi contesti socio-culturali e storici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere particolari generi che si strutturano attraverso l'integrazione di più linguaggi espressivi, come il teatro musicale, la musica per film, la poesia per musica, la danza.</li> </ul>	<p>strumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Classicismo musicale, i repertori vocali e strumentali.</li> <li>➤ Il Romanticismo</li> <li>➤ I Repertori Operistici. L'Opera Seria e l'Opera Buffa.</li> <li>➤ Il Singspiel</li> <li>➤ I Repertori Vocali da Camera. Il Lied</li> <li>➤ I Repertori Strumentali. La Sonata per due strumenti. La pratica cameristica strumentale nel medioevo e nel Rinascimento. La Sonata a due e a tre Barocca. La Sonata a due Classica. La Sonata a due Romantica. Il quartetto d'Archi. La Suite</li> <li>➤ La Musica per pianoforte.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali con supporti multimediali.</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Analisi di testi musicali, guida all'ascolto.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Esperienze di ascolto e di analisi musicale.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE (Trimestre prove n.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove chiuse (Pentamestre prove n.5)</li> <li>• Prove aperte</li> <li>• Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI (Trimestre prove n.2)</b> <b>(Pentamestre prove n.4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni con supporto informatico</li> </ul>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

**SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA  
III ANNO**

<b>Disciplina: STORIA DELLA MUSICA</b>		<b>Ore settimanali: 2</b>	
<b>NUCLEO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Tecnica di analisi e osservazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizzare e individuare aspetti strutturali complessi di un'opera musicale o di un brano significativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.</li> <li>➤ Conoscere e comprendere la rappresentatività stilistica delle opere proposte all'ascolto, riferita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare e riconoscere all'ascolto le caratteristiche morfologiche-sintattiche.</li> <li>➤ Analizzare e individuare gli elementi tecnico-stilistici con particolare riferimento alle strutture formali e alle tecniche compositive.</li> <li>➤ Individuare i meccanismi della comunicazione musicale e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il culto dei primi cristiani.</li> <li>➤ Il canto Gregoriano</li> <li>➤ Tropi e Sequenze. Dies Irae.</li> <li>➤ La Musica Sacra e Profana del Medioevo. La Lauda. Gli Strumenti musicali.</li> </ul>

	<p>all'epoca, ai generi e al repertorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizzare gli aspetti strutturali specifici e gli aspetti semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi espressivi.</li> <li>➤ Approfondire la conoscenza e i metodi di classificazione delle fonti primarie per la ricostruzione e la documentazione (partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi, testimonianze, materiali, etc)</li> <li>➤ Approfondire la conoscenza degli strumenti primari (dizionari, cataloghi, repertori, internet) per la ricerca bibliografica e discografica.</li> <li>➤ Acquisire opportune conoscenze storiografico-musicali in ordine a eventi, autori, composizioni musicali significative</li> <li>➤ Acquisire opportune conoscenze tecnico-organologiche riguardanti i principali strumenti caratteristici di precisi periodi storici.</li> <li>➤</li> </ul>	<p>dei processi di significazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare i principali parametri identificativi dello stile musicale.</li> <li>➤ Descrivere ed esprimere con termini specifici e schemi adeguati le categorie percettive e gli aspetti individuati.</li> <li>➤ Individuare e analizzare i rapporti fra la Musica e i diversi linguaggi nel loro utilizzo integrato.</li> <li>➤ Conoscere, distinguere e saper consultare: le principali categorie di fonti documentarie utili alla ricostruzione storico-musicale;</li> <li>➤ strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricercabibliografica e discografica.</li> <li>➤ Leggere criticamente e apprendere contenuti trasmessi da testi storiografico-musicali specifici.</li> <li>➤ Interpretare correttamente il significato complesso e la funzione del repertorio musicale in relazione al periodo storico.</li> <li>➤ Essere in grado di leggere e trascrivere in notazione moderna le principali notazioni del passato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La Lirica Trobadorica e l'amor cortese.</li> <li>➤ Guido d'Arezzo. Trovatori e Trovieri.</li> <li>➤ IL SISTEMA MUSICALE GRECO. Il sistema dei modi. La Solmisazione. Il metodo didattico del do mobile.</li> <li>➤ Polifonia e Contrappunto. Forme, il Conductus, il Mottetto, l'Hoquetus. Leonino e Perotino.</li> <li>➤ Il Mottetto Isoritmico. G. de Machaut.</li> <li>➤ Ars Nova in Francia. G. de Muris, P. de Vitry, G. de Machaut.</li> <li>➤ La Notazione francese.</li> <li>➤ Contesti socio-culturali della produzione musicale e contestualizzazione storica di generi e repertori.</li> <li>➤ Il Trecento in Italia. La Poesia e la Musica a confronto. Le Forme. Compositori. F. Landini.</li> <li>➤ Il Rinascimento. Musica in Chiesa e a Corte.</li> <li>➤ La Musica nei secoli XV e XVI secolo</li> <li>➤ I principali compositori: G. Dufay, J. Ockegem, J. Desprez. Riforma e Controriforma</li> <li>➤ Le forme musicali: la Messa, il Mottetto.</li> <li>➤ La Musica nelle Corti Italiane e francesi. Forme musicali: la Frottola, la Villotta e Villanella, la Chanson parigina. Storia e mecenatismo delle arti.</li> <li>➤ Musica per ricrearsi: il Madrigale. C. Monteverdi. L. Marenzio. C. Gesualdo.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali con supporti multimediali.</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Analisi di testi musicali, guida all'ascolto.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE (Trimestre prove n.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove chiuse (Pentamestre prove n.5)</li> <li>• Prove aperte</li> <li>• Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI (Trimestre prove n.2)</b> <b>(Pentamestre prove n.4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni con supporto informatico</li> </ul>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienze di ascolto e di analisi musicale.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>			
--	--	--	--

#### IV ANNO

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA		Ore settimanali: 2	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>La Musica colta occidentale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizzare e individuare aspetti strutturali complessi di un'opera musicale o di un brano significativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.</li> <li>➤ Conoscere e comprendere la rappresentatività stilistica delle opere proposte all'ascolto, riferita all'epoca, ai generi e al repertorio.</li> <li>➤ Acquisire concetti complessi e terminologia specifica relativi alle categorie percettive e linguistiche musicali e alle caratteristiche strutturali.</li> <li>➤ Analizzare gli aspetti strutturali specifici e gli aspetti semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi espressivi.</li> <li>➤ Approfondire la conoscenza e i metodi di classificazione delle fonti primarie per la ricostruzione e la documentazione (partiture, testi poetici per musica, trattati, documenti verbali, visivi, sonori, audiovisivi, testimonianze materiali, ecc).</li> <li>➤ Approfondire la conoscenza degli strumenti primari (dizionari, cataloghi, repertori, internet) per la ricerca bibliografica e discografica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare e riconoscere all'ascolto le principali caratteristiche morfologico-sintattiche.</li> <li>➤ Analizzare e individuare gli elementi tecnico-stilistici con particolare riferimento alle strutture formali e alle tecniche compositive.</li> <li>➤ Descrivere ed esprimere con termini specifici e schemi adeguati le categorie percettive e gli aspetti individuati.</li> <li>➤ Individuare e analizzare i rapporti fra la musica e i diversi linguaggi nel loro utilizzo integrato.</li> <li>➤ Conoscere, distinguere e saper consultare: le principali categorie di fonti documentarie utili alla ricostruzione storico-musicale e gli strumenti (dizionari, cataloghi, repertori) per la ricerca bibliografica e discografica.</li> <li>➤ Leggere criticamente e apprendere contenuti trasmessi da testi storiografico-musicali specifici.</li> <li>➤ Interpretare correttamente il significato complesso e la funzione del repertorio musicale in relazione al periodo storico.</li> <li>➤ Essere in grado di leggere e trascrivere in notazione moderna le principali notazioni del passato.</li> <li>➤ Comprendere criticamente la funzione sia artistic-espressiva che tecnica degli strumenti del passato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Madrigale a Venezia, Roma e Firenze.</li> <li>➤ C, Monteverdi, L. Marenzio, C. Gesualdo.</li> <li>➤ La Musica nelle Basiliche di Roma e Venezia.</li> <li>➤ Le Cappelle musicali, G.P. da Palestrina. La Missa Papae Marcelli A. e G. Gabrieli</li> <li>➤ La Teoria degli Affetti. Il basso continuo</li> <li>➤ Musica per festeggiare. Gli Intermedi.</li> <li>➤ L'Oratorio. G. Carissimi</li> <li>➤ La Cantata da Camera A. Stradella</li> <li>➤ La Toccata di G. Frescobaldi</li> <li>➤ La Scuola Violinistica italiana. Le Forme musicali.</li> <li>➤ La nascita della Sonata. Il Concerto Barocco</li> <li>➤ Corelli, il Concerto Grosso, il Concerto Solistico. A. Vivaldi</li> <li>➤ La struttura dell'opera secentesca.</li> <li>➤ Lully e la Tragédie-Lirique.</li> <li>➤ Bach. La Fuga. I concerti brandeburghesi</li> <li>➤ L'Opera Buffa. L'Intermezzo. La Riforma dell'Op.del 700.Compositori e opere</li> <li>➤ Lo stile Galante. La Musica tra 700 e 800.</li> <li>➤ Lo Stile viennese: Haydn, Mozart e Beethoven.</li> <li>➤ Le origini della Sinfonia moderna</li> <li>➤ L'Italia tra Settecento e Ottocento</li> <li>➤ Il Teatro: Rossini, Paganini e il Neoclassicismo.</li> </ul>
<b>Metodi</b>	<b>Strumenti</b>	<b>Verifiche</b>	<b>Valutazione</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali con supporti multimediali.</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Analisi di testi musicali, guida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE (Trimestre prove n.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove chiuse (Pentamestre prove n.5)</li> <li>• Prove aperte</li> </ul>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla</p>

<p>all'ascolto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Esperienze di ascolto e di analisi musicale.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI (Trimestre prove n.2) (Pentamestre prove n.4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni con supporto informatico</li> </ul>	<p>griglia approvata in sede dipartimentale</p>
--	---	---	---

## V ANNO

Disciplina: <b>STORIA DELLA MUSICA</b>		Ore settimanali: <b>2</b>	
NUCLEO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p><b>Analisi e critica storico musicale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizzare e individuare aspetti strutturali complessi di un'opera musicale o di un brano significativo, proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.</li> <li>➤ Analizzare gli aspetti strutturali specifici semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi espressivi.</li> <li>➤ Acquisire opportune conoscenze storiografico-musicali in ordine a eventi, autori, composizioni musicali significative.</li> <li>➤ Acquisire opportune conoscenze tecnico-organologiche riguardanti i principali strumenti caratteristici di precisi periodi.</li> <li>➤ Acquisire nozioni fondamentali inerenti a obiettivi, contenuti e metodi di indagine specifici dell'etnomusicologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare e riconoscere all'ascolto le caratteristiche morfologiche-sintattiche.</li> <li>➤ Analizzare e individuare gli elementi tecnico-stilistici con particolare riferimento alle strutture formali e alle tecniche compositive...</li> <li>➤ Descrivere e d esprimere con termini specifici e schemi adeguati le categorie percettive e gli aspetti individuati; esporre con terminologia appropriata gli aspetti individuati relativi alla caratterizzazione stilistica delle opere musicali proposte all'ascolto.</li> <li>➤ Conoscere, distinguere e saper consultare: le principali categorie di fonti documentarie utili alla ricostruzione storico- musicale e gli strumenti per la ricerca bibliografica e discografica.</li> <li>➤ Leggere criticamente e apprendere contenuti trasmessi da testi storiografico-musicali specifici.</li> <li>➤ Essere in grado di utilizzare strumenti e criteri della disciplina etnomusicologia per l'indagine e la comprensione di opere, situazioni e avvenimenti significativi in ambito storico-musicale.</li> <li>➤ Essere in grado di utilizzare strumenti e criteri della musicologia sistematica per l'indagine e la comprensione di opere, situazioni e avvenimenti significativi in ambito storico- musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica.</li> <li>➤ L'attivismo culturale di R. Schumann.</li> <li>➤ Il Lied. F. Schubert. La Musica da Camera</li> <li>➤ Il pianoforte nell'800 ed il virtuosismo trascendentale. F. Liszt, F. Chopin. L'Opera romantica in Francia, Germania e in Russia.</li> <li>➤ L'Opera Italiana: V. Bellini, G. Donizetti e G. Verdi.</li> <li>➤ La Musica a Programma. Poema Sinfonico, F. Liszt, Berlioz.</li> <li>➤ La Musica Strumentale nei secoli XIX e XX</li> <li>➤ Le Giovani Scuole Nazionali.</li> <li>➤ L'Opera Francese nell'Ottocento.</li> <li>➤ Musica strumentale ed operistica del tardo 800 e inizio 900</li> <li>➤ Il Balletto in Francia e in Russia. Ciaikovskij, Ravel, Stravinskij.</li> <li>➤ Il concetto di musica moderna. La atonalità.</li> <li>➤ Dodecafonia e musica elettronica. La musica Seriale.</li> <li>➤ L'Etnomusicologia. Forme e comportamenti della musica popolare italiana, con particolare riferimento alle musiche popolari italiane.</li> <li>➤ La Musica Jazz. La generazione degli anni '80 e '90.</li> <li>➤ Il mondo della Canzone. La canzone di consumo.</li> <li>➤ La Musica Rock.</li> </ul>

Metodi	Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali con supporti multimediali.</li> <li>• Discussioni di gruppo.</li> <li>• Analisi di testi musicali, guida all'ascolto.</li> <li>• Lavoro individuale e di gruppo.</li> <li>• Metodo intuitivo-deduttivo.</li> <li>• Esperienze di ascolto e di analisi musicale.</li> <li>• Cooperative learning.</li> <li>• Flipped classroom.</li> <li>• Brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Sussidi didattici di supporto.</li> <li>• Lavagna e/o L.I.M.</li> <li>• Piattaforme multimediali.</li> <li>• Internet.</li> </ul>	<p><b>PROVE SCRITTE (Trimestre prove n.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove chiuse (Pentamestre prove n.5)</li> <li>• Prove aperte</li> <li>• Prove miste</li> </ul> <p><b>PROVE ORALI (Trimestre prove n.2)</b> <b>(Pentamestre prove n.4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni con supporto informatico</li> </ul>	<p><b>Griglie di valutazione</b></p> <p>Per la valutazione si farà riferimento agli OSA o alla griglia approvata in sede dipartimentale</p>