

5 Area psico-pedagogica

- 5.1 Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia
- 5.2 Insegnante di musica nella scuola primaria
- 5.3 Insegnante di musica nella scuola secondaria (ins. di storia della musica, di esercitazioni corali, trascrittore/arrangiatore/direttore di ensemble strumentali, coordinatore di laboratorio musicale ecc.)
- 5.4 Insegnante di propedeutica strumentale
- 5.5 Insegnante di strumento nella scuola primaria
- 5.6 Insegnante di strumento nella scuola secondaria
- 5.7 Insegnante di strumento in Conservatorio
- 5.8 Insegnante di altre discipline in Conservatorio
- 5.9 Insegnante di discipline musicali nelle scuole private, civiche, cooperative ecc
- 5.10 Animatore musicale nell'extra-scuola (coordinatore musicale in comunità con finalità sociali, per il tempo libero, per il turismo)
- 5.11 Musicista nell'équipe di musico-terapia

Altre Professioni che necessitano di competenze musicali

- Maestro nella scuola dell'infanzia
- Maestro nel ciclo di base
- Professore di filosofia
- Professore di fisica
- Professore di lettere
- Professore di storia delle arti
- Architetto progettista e arredatore di ambienti in cui si fa musica
- Operatore turistico
- Operatore nelle comunità sociali
- Operatore multimediale

Perché la formazione liceale-musicale e non la doppia scolarità?

Perché lo studente vive la giornata di scuola con un gruppo di compagni con le stesse passioni, aumentando così le motivazioni allo studio.

Perché il condividere con i compagni le stesse passioni favorisce la curiosità di allargare e approfondire gli ascolti di musiche che non sarebbero altrimenti conosciute.

Perché il contesto del Liceo favorisce gruppi amicali, oltre che gruppi strumentali, che giovano allo scambio di esperienze musicali.

Perché è l'occasione di avere una formazione musicale-strumentale ricca e non solo dedita alle lezioni di strumento e teoria e solfeggio.

Perché il tempo scuola dedicato alla musica è sostitutivo di altro indirizzo e non aggiuntivo, quindi l'allievo avrà più tempo da dedicare ai suoi studi elettivi.

Studi complementari alla pratica strumentale:

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Catia Capasso



ISTITUTO SUPERIORE
"AECLANUM"



LICEO MUSICALE GESUALDO "Carlo Gesualdo"

PIAZZA CANALE – 83040 GESUALDO (AV)



La musica può donare delle ali ai
vostri pensieri e illuminare la vostra
anima di una luce eterna (Platone)

Piazza Canale, 83040 Gesualdo (AV)

Tel n.0825/1643525- fax n. 0825/1643522

Sito web: www.istitutosuperioreaeclanum.it

e-mail: avis02700a@istruzione.it

Liceo Musicale: OFFERTA FORMATIVA

Il percorso del **Liceo musicale** è indirizzato all'apprendimento tecnico pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica, tecnica. Per accedere al liceo musicale è necessario sostenere un colloquio con i docenti delle diverse discipline musicali. (Non è necessario essere in possesso di specifiche competenze musicali). Ogni allievo studierà due strumenti di cui il secondo assegnato dalla commissione, lo stesso può iscriversi a uno strumento musicale o al canto. Sono previsti due esami di verifica al 2° e 4° anno e un esame finale al 5° anno (contemplato nell'esame di Stato) dove l'allievo dimostrerà di aver acquisito le competenze tecnico musicali come un 5° anno di Conservatorio Musicale.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – (orario annuale) orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	(132) 4	(132)4	(132)4	(132)4	(132)4
Lingua straniera 1	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3
Storia e Geografia	(99) 3	(99) 3			
Storia			(99) 3	(99) 3	(99) 3
Filosofia			(66) 2	(66) 2	(66) 2
Matematica	(99) 3	(99) 3	(66) 2	(66) 2	(66) 2
Fisica			(66) 2	(66) 2	(66) 2
Scienze naturali	(66) 2	(66) 2			
Storia dell'Arte	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2
Religione Cattolica o Attività alternative	(33) 1	(33) 1	(33) 1	(33) 1	(33) 1
Scienze motorie o sportive	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2
Esecuzione e interpretazione	(99)1,5+1,5	(99)3	(99)1+1	(99)1+1	(99)2 solo 1° strumento
Teoria e composizione	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3
Storia della musica	(66) 2	(66) 2	(33) 1	(33) 1	(33) 1
Laboratorio di musica d'insieme	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3
Nuove tecnologie	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2
Totale ore	(1056) 32	(1056) 32	(1056) 32	(1056) 32	(1056) 32

Liceo Musicale: sbocchi professionali

- Con il liceo musicale si ha la possibilità di iscrizione a tutte le facoltà universitarie e al conservatorio musicale

1 Area artistica

- 1.1 Cantante (ambito lirico, cameristico, corale)
- 1.2 Compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore)
- 1.3 Direttore (d'orchestra, di banda, di coro)
- 1.4 Direttore artistico
- 1.5 Maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri)
- 1.6 Musicista di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.)
- 1.7 Musicista per funzioni religiose (organista-direttore di coro-compositore)
- 1.8 Regista teatrale
- 1.9 Strumentista (solista, camerista, orchestrale)

2 Area musicologica e di divulgazione della musica

- 2.1 Bibliotecario
- 2.2 Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali
- 2.3 Giornalista-critico musicale
- 2.4 Redattore musicale nei mass-media
- 2.5 Ricercatore, insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche, toriche ed analitiche della musica

3 Area tecnologica

- 3.1 Assistente di produzione musicale
- 3.2 Compositore di musica elettroacustica
- 3.3 Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi
- 3.4 Esperto di inquinamento acustico
- 3.5 Esperto di musicologia computazionale
- 3.6 Esperto di restauro di documenti sonori
- 3.7 Fono e regista del suono
- 3.8 Fono teatrale
- 3.9 Ingegnere del suono (equivalente al Tonmeister tedesco)
- 3.10 Interprete di repertori elettroacustici
- 3.11 Musicologo di repertori elettroacustici
- 3.12 Progettista sonoro (per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi)
- 3.13 Tecnico di archivi sonori
- 3.14 Tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico)
- 3.15 Tecnico di gestione di laboratori musicali
- 3.16 Tecnico di post-produzione audio

4 Area artigianale, aziendale e commerciale

- 4.1 Accordatore, Liutaio
- 4.2 Commerciant di articoli musicali
- 4.3 Costruttore di strumenti
- 4.4 Manager in campo musicale
- 4.5 Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali
- 4.6 Responsabile delle pubbliche relazioni nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali
- 4.7 Responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali